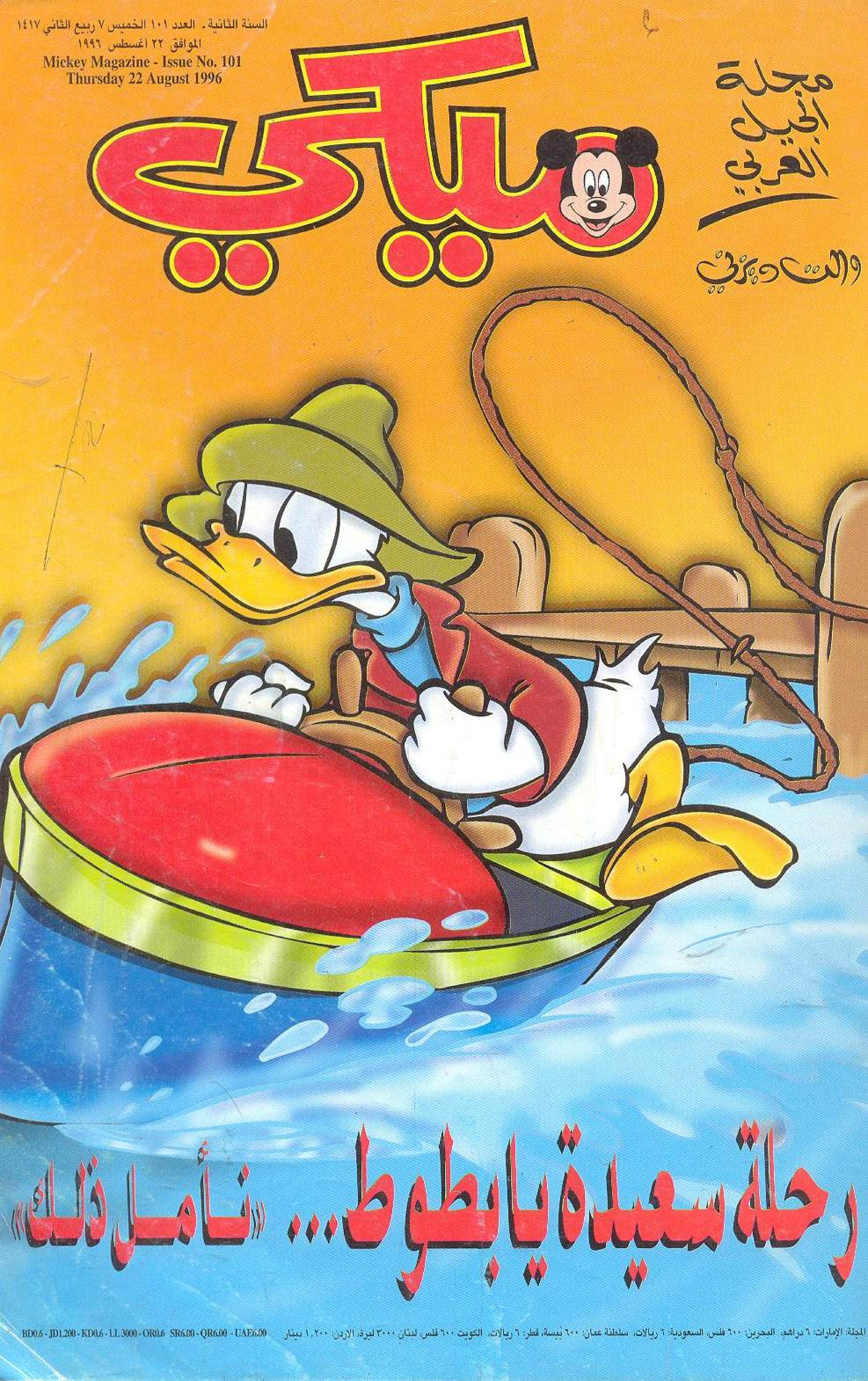


السنة الثانية. العدد ١٠١ الخميس ٧ ربيع الثاني ١٤١٧
الموافق ٢٢ أغسطس ١٩٩٦
Mickey Magazine - Issue No. 101
Thursday 22 August 1996
ميكي
مجلة الجيل العربي
والت ديزني
رحلة سعيدة يابطوط... «نأمل ذلك»
المجلة: الإمارات: ٦ دراهم، البحرين: ٦٠٠ فلس، السعودية: ٦ ريالات، سلطنة عمان: ٦٠٠ بيسة، قطر: ٦ ريالات، الكويت ٦٠٠ فلس، لبنان ٣٠٠٠ ليرة، الأردن: ١,٢٠٠ دينار
BD0.6 - JD1.200 - KD0.6 - LL3000 - OR0.6 SR6.00 - QR6.00 - UAE6.00

في هذا العدد

السنة الثانية - العدد ١٠١ الخميس ٧ ربيع الثاني ١٤١٧هـ
الموافق ٢٢ أغسطس ١٩٩٦
Issue No. 101 Thursday 22 August 1996

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صباح الخير والورد يا أحبائي..

منذ أسبوع، اتصل بي الأخ أحمد علي النجار من المملكة العربية السعودية؛ ليحدّد موعدًا معي لزيارتنا بصحبة أبنائه.. وبعد يومين زارني الأخ أحمد وعائلته اللّطيفة المكوّنة من زوجته وأبنائه: معتز، ومؤيّد، ومروج، وعبدالله، وعلي الذي مازال في أشهره الأولى على ما أعتقد. لقد سعدت كثيرًا لتلك الزيارة، فرغم قصرها، إلاّ أنها أفرحت الكثيرين. ونحن هنا يا أصدقائي، دائمًا نرحّب بكم جميعًا.

كما أعجبتني بطاقات التهنئة التي وصلتنا من الأصدقاء بمناسبة العدد المائة. فشكرًا لكم جميعًا.

وماذا عن المسابقة؟ كيف وجدتموها؟ مسلّية كالمعتاد، أليس كذلك؟.. أتمنى أن تكون اللوحة الحائطيّة قد أعجبتكم، فبندق دائم الاتصال بي لسؤالي عن رأيكم بالصورة التي أخذها في رحلته مع ابنه.

تمنياتي لكم بالسعادة والخير دائمًا

و.. إلى اللقاء

نجوى

أول رسام كاريكاتير

إنّ جميع الصحف والمجلات هذه الأيام، تنشر على صفحاتها نوعًا من الرسوم الكاريكاتيرية، أو الكرتونية. وبعض الرسوم تجعلنا نضحك، وبعضها الآخر يجعلنا نفكّر في الأحداث الجارية حولنا. لقد كان أبو الكاريكاتير الحديث فنانًا إنجليزيًا اسمه وليم هوغارث (١٦٩٧ - ١٧٦٤) وقد سبقه آخرون كانوا يرسمون رسومًا تسخر من الكثير من الأشياء في المجتمع، ولكن «غارث» هو الذي بدأ الكاريكاتير.

ريم حسنين خلف - البحرين

مجلة ميكي تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابلشينغ - فرع من شركة اي تي بي - بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني، ص.ب: ١٤٩٧١، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٩-٨٣٦٠٠-٤-٩٧١، فاكس: ٨-٨٢٢٠٥-٤-٩٧١.
رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم، المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إين أوكونل، الناشر: مايك هارفي، مديرة التحرير: نجوى عبدالإله، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مدير الاعلانات (الشرق الاوسط): نيل بالتش

Al Futtaim Universal Trade Publications

ITP THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.

الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ ، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٤، الكويت: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٤٧٢٤٦٦٦، لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الاردن: سيتي اكسبرس للتوزيع ت: ٦١٥٥١٠



Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai U.A.E.

طبعت بـ : الفطيم للطباعة والنشر ، دبي - أ.ع.م.



الجزء السابع

مرحبًا.. دعونا لا نضيع الوقت الآن، فقد انهى كلٌ من خالد وعبدالله أكلهما ليتسليا بمشاهدة مغامرات صديقيهما «تيمون وبومبا». حسنًا، فلنبدأ...

توقفنا عند ملاحقة تيمون للسنجاب الطائر صديق تلك السنجابة التي وعدتهما بالمجيء بالكثير من الحشرات والديدان والخنافس للعشاء.

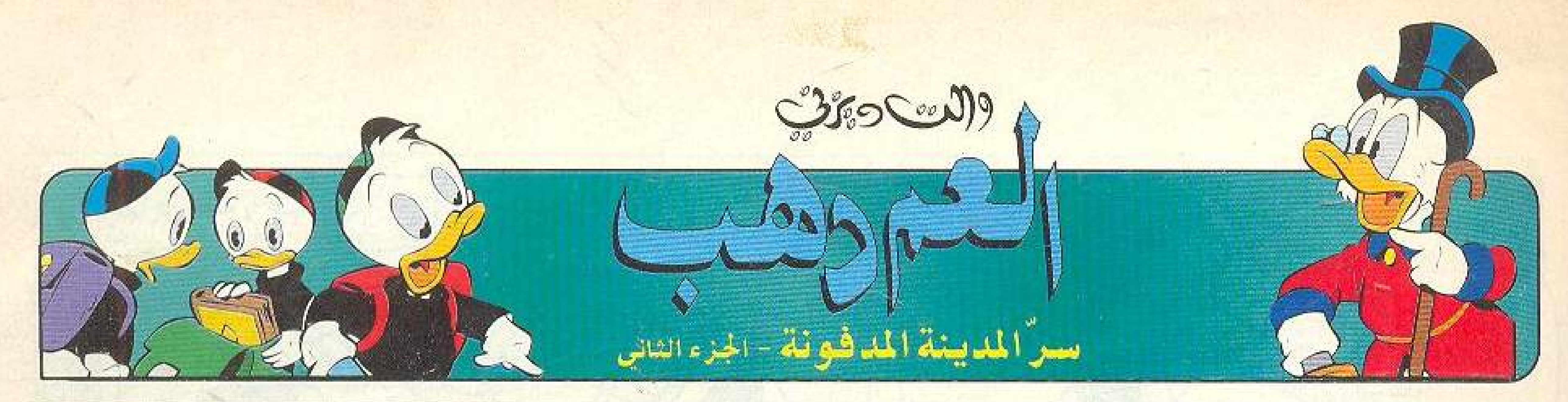
صرخ عليهما ذلك السنجاب الطائر الذي احتجز داخل ثلاثة أنواع من الأقفاص، قائلاً: «اتركوني.. لِمَ تفعلون هذا بي؟» فردّ عليه تيمون فرحًا: «ها ها، أنت محظوظ». فقال له السنجاب: «محظوظ!؟.. محظوظ في السجن؟». فقال له صديقنا: «لا يا عزيزي، فانت محظوظ لأنك مدعوّ إلى العشاء مع سنجابة رقيقة جميلة». وأخذ تيمون وبومبا صديقهما إلى طاولة العشاء، وناديا السنجابة الطائرة. وما إن رأى السنجاب السنجابة، حتى وقع في حبّها، وأخذ يحادثها عن أمور كثيرة، ونسيا تيمون وبومبا اللذين وقفا هناك ينظران إليهما في حسرة، إذ أنّهما جائعان جدًا. وبالطبع، بما أنّ السنجابين من النوع الطائر، فإنّهما طارا معًا تاركين صديقينا وحدهما. وهكذا، يا أحبائي، فإنّ تيمون مازال يحاول إعادة الذاكرة لبومبا. ولم يصدّق بومبا أنّ تيمون يأكل الحشرات والخنافس والديدان، فتذكّر تيمون قصّتهما مع الحشرات، وقال: «بومبا، نحن نأكل الحشرات، وأنت أيضًا تفعل ذلك، فلِمَ هذا الضجر الآن؟! حسنًا تذكّر هذا...»

وقصّة الآن يا أصحابي بعنوان: «مكسّرات برازيليّة».

ها هما صديقانا يستحمّان في نهر الأمازون. وقد رأى تيمون بعض الفقاعات الخارجة من الماء فسأل عنها، وردّ عليه بومبا: «هذه الفقاعات تعني أنّ السمكة المتوحشة التي تقطن في هذا النهر موجودة الآن..» وقبل أن يكمل حديثه الفلسفيّ، خرجت لهما السمكة، وبيدها منشار لنشرهما.. ها ها ها.. منظرهما مضحك، وخاصة تيمون، فهو يبدو كهيكل عظميّ الآن.

لحظة، يبدو أنّ هناك شيئًا ما غريب جدًا، فرغم أنّ الكنز الكبير، أقصد الحشرات والديدان والخنافس يوفّر لصديقينا ما يكفي لأعوام، إلاّ أنّ بومبا غير مطمئن، ونحن كذلك. وفجأة، وبينما تيمون يحاول إقناع بومبا بالتخلي عن أفكاره الغريبة التي تؤكّد الشعور الغريب في داخله، صرخ بومبا: «تيمون، انظر خلفك!». فنظر تيمون، فوجد ثعبان ولكنه قال: «أها.. نادل، لقد قلت لك يا بومبا أنّنا في مطعم».. والطريف، إن هذا الثعبان من النوع الغبيّ جدًا. وبدأت رحلة تيمون وبومبا مع هذا الثعبان وثعبان آخر يبدو أنّه متوحش أكثر، حيث يبدو الجوع على وجهه و على وجه صديقه. فهما يخطّطان خصوصًا الثعبان الآخر للحصول على تيمون وبومبا كوجبة لهما. وعبثًا حاول صديقنا بومبا إفهام تيمون أنّ هذين الثعبانين يخطّطان لالتهامهما، ولكنه لم يفهم، وانشغل بتناول الكثير من الحشرات والخنافس والديدان التي قدّمها إليه النادلان، حتى أصبح كأنّه منفاخ كبير، أتتصوّرون معنا، تيمون الهزيل الجسم، يصبح فجأة منفاخًا ضخمًا؟.. هذه هي الحقيقة، وكالمعتاد، يبدأ تيمون باستيعاب الأشياء متأخرًا جدًا، لذا، فما إن وجد بومبا، حتى قال له: «بومبا، لقد اكتشفت بأنّ هذين الثعبانين ليسا نادلين، ونحن لسنا في المطعم، وإنّ علينا التخلّص منهما الآن».. وقبل أن يكمل كلامه، يقع في الفخّ الذي نصبه الثعبان الشرير.

أعزائي.. عينا خالد نعستا، وعيناي أيضًا.. إذًا، نراكما في العدد القادم لنكمل القصة!


والت ديزني
العم دهب
سرّ المدينة المدفونة - الجزء الثاني


بعدما طُلِبَ منهم كتابة موضوع مدرسي عن معلم متميّز من مدينة البط، طلب كركور وفرفور ولولو مساعدة العم دهب، في إيجاد هذا المعلم، فأخذهم إلى منجم ملح قديم، ولكن، وبينما كانوا يستكشفون المنجم، اندفعوا خلال جدار ملحي رقيق، كشف لهم منظرًا خلابًا.. مدينة الملح، المدينة المهجورة التي كان يسكنها الهنود القدماء، الذين كانوا يملكون مناجم الملح حينها. وعندما وصلوا إلى مركز المدينة، اكتشف أصدقاؤنا السبب الذي دفع الهنود لهجر المدينة، والرحيل عنها!
لقد عرفنا السبب الذي أخاف السكّان!
نعم، فهواء التنفّس الساخن هذا، جعلني أشتاق إلى الجو البارد!
لنهرب بأقصى سرعة!
ووووووووووووووش
D 92515


هسسسس
لا بدّ وأنّ ذلك الوحش جائع جداً بعد القرون التي مرت عليه هنا!
ليتطوّع شجاع منكم، وينظر ليرى إن كان يلحق بنا!


لا، فهو لم يتحرّك، وقد توقف عن اللهاث... لعلّه لا يرانا!


بسرعة يا فرفور، حاول أن ترى إن كان دليل الكشافة يذكر أيّة نصيحة!
دعكم من ذلك الكتاب الغبي... لدي خطّتي الخاصة!


وهي الركض كالخيول!
زووووووووم

يا لها من **خطة** يا عم دهب!

لا تنكروا أنّها ناجحة، فنحن لا نزال على **قيد الحياة!**

آآآآه! نعم، ولكن حالة الحياة، حالة **مؤقتة فقط!**

الوحش **لم** يلحق بنا... يجب أن نجد **طريقة** للخروج إلى السطح!

من الأفضل أن نتجوّل في المدينة لاستكشاف كلّ زاوية فيها، لعلّنا نجد مخرجاً **غير مسدود!**

همممم.. **انظروا** يا رجال!

أحد **الأنفاق** التي حفرها الهنود لدخول الضوء لا يزال **مفتوحاً**، ولكن **الغريب أنّه لا يوجد** عاكس تحته!

لعلّ ضوء الشمس المباشر هو الذي **أيقظ** ذلك الوحش!

هذه هي الصيغة **الماضية** لكلمة (مخرج)!

تعالوا، فهناك مخرجان **إضافيّان**، ومن الجائز أن يكون أحدهما **سالكاً!**

ولكن، بعد أن تأكّدوا أنهما مغلقان جيّداً..

لقد عدنا من حيث أتينا!

لا بدّ وأنّ الهنود قد سدّوا جميع مخارجهم، **لحبس** الوحش هنا!


وحبسنا **نحن** أيضاً، إلاّ **إذا** استخدمنا **الخطة ١** التي تشمل حفر درج إلى منجم الملح!
كريييك


هذا العمل سيستغرق **سنوات** باستخدام سكين **الكشافة** هذه!
لعلّنا نجد بعض أدوات الحفر **في المدينة!**

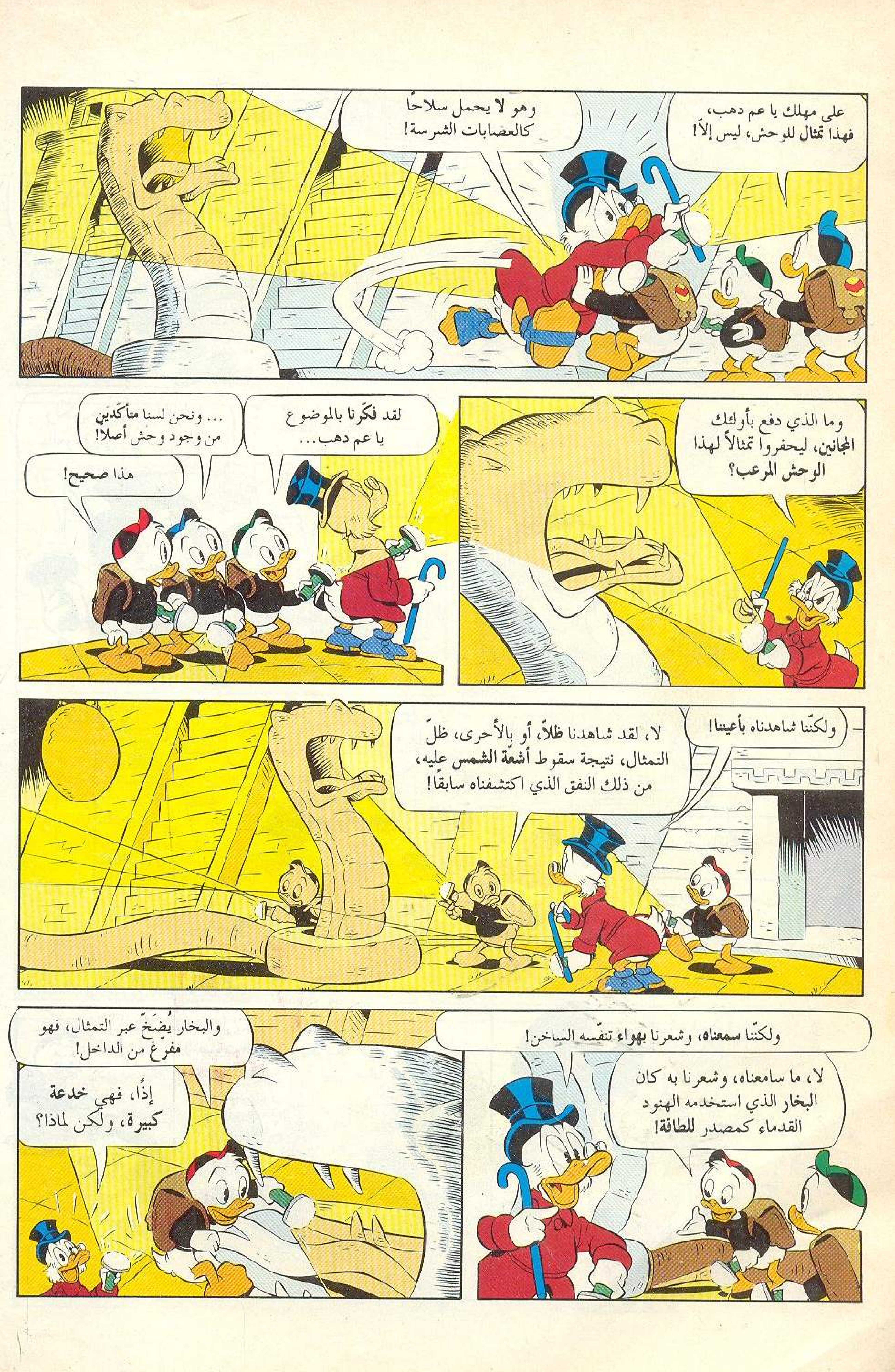

ولكن هذا يعني **المخاطرة** بالعودة إلى الوحش **ثانية!**
سأنظر في دليل **الكشافة** تحت باب الوحوش **المخيفة** التي تعيش **تحت** الأرض!


الكتاب يقول إن تلك الوحوش **لا تحتمل** الضوء المبهر!
رائع، فنحن لدينا **تماماً** ما **يخيفه**، **ويبعده** عنّا!


وهكذا...
هل أنتم **متأكدون** أنه من **الحكمة** أن نقترب منه إلى **هذا** الحد؟
هذه هي الطريقة **الوحيدة!**
لم أنت **جبان كالقط** يا عم دهب؟


جبان كالقط؟ سأريكم أن البطّة الذي كان يقاتل **العصابات الشرسة** ويطردها **خارج** مدينة البط، **ليس** جبانا كالقط أبداً!


إيسسسك!



على مهلك يا عم دهب، فهذا تمثال للوحش، ليس إلاّ!
وهو لا يحمل سلاحًا كالعصابات الشرسة!
وما الذي دفع بأولئك المجانين، ليحفروا تمثالاً لهذا الوحش المرعب؟
لقد فكّرنا بالموضوع يا عم دهب...
... ونحن لسنا متأكدين من وجود وحش أصلا!
هذا صحيح!
ولكنّنا شاهدناه بأعيننا!
لا، لقد شاهدنا ظلاّ، أو بالأحرى، ظلّ التمثال، نتيجة سقوط أشعة الشمس عليه، من ذلك النفق الذي اكتشفناه سابقًا!
ولكنّنا سمعناه، وشعرنا بهواء تنفّسه الساخن!
لا، ما سامعناه، وشعرنا به كان البخار الذي استخدمه الهنود القدماء كمصدر للطاقة!
والبخار يُضخّ عبر التمثال، فهو مفرغ من الداخل!
إذًا، فهي خدعة كبيرة، ولكن لماذا؟



لا نعلم بعد، ولكنّ هذه الرقم الفخارية قد تساعدنا في معرفة الإجابة!
هناك كتابة مصورة غريبة علينا!
سأترجمها بالاستعانة بدليل الكشافة، اسمعوا!
اسمي سعيد، وقد كتبت هذه الرسالة للاعتراف بخطيئتي البشعة وكل ما أتمناه هو أن يعود الناس يوماً إلى مدينة الملح، ويقرؤوا هذه الكلمات، ويسامحوني
لقد كنت كبير تجار المدينة، وكان الجميع يحترمونني
صباح الخير يا سيد سعيد!
كانت وظيفتي هي السفر إلى البلاد البعيدة، ومقايضة الملح بالغذاء، والملابس، والذهب الكريه نعم، فأنا أكره الذهب، لأنه كان سبب انهياري
هيّا، ضع دستة من الأسماك الطازجة هنا، مقابل الملح الذي اشتريتموه!
وكما ترون فقد كان شعبي جاهلاً بالقيمة الحقيقية للذهب، وكانوا يستخدمونه لرصف طرقاتهم، وصناعة العاكسات الضوئية
ولكن، خلال إحدى رحلاتي إلى الأرتيك، عرفت الاستخدام الحقيقي للذهب
هذا السعر مرتفع جداً... ليس عندنا استعداد لإعطائك ذهبنا، فنحن بحاجة إليه لغزو العالم
!


ومنذ تلك اللحظة، أصبحت مهووسا بالذهب، والقوة التي يجلبها لصاحبه
ولكن رئيسي لم يستمع لكلامي، فقد كان مسنا، وكانت أفكاره مثله
ولكن يا سعيد، ما الذي سنكسبه من غزو العالم؟ فمدينتنا جميلة، وحياتنا فيها رائعة
ولم يكن شعبي أفضل من رئيسه فقد أثرت فيهم الحياة السهلة التي عاشوها في مدينة الملح
ها ها! انس أمر الذهب يا سعيد!
فهو ليس إلاّ معدنًا لامعًا!
فوجدت أنه ليس أمامي سوى طريقة واحدة لتحقيق أحلامي، وهي إخراج شعبي إلى سطح الأرض
وعندما يصلون إلى هناك، سيضطرّون للانصياع لأوامر الشخص الوحيد الذي لديه خبرة في الحياة الخارجية، وهو بالطبع، أنا!
في البداية استخدمت بعض الناس في حفر نفق ضوئي بزاوية محددة، لا تسمح بمرور الضوء إلا في وقت محدد
وبعدها، قمت بحفر تمثال مرعب، وقد أنهيت العمل بسرية تامة
مرحبًا سيّد سعيد، ماذا تفعل؟
ابتعد من هنا، فأنت تزعجني!
ثم جهزت النفق الضوئي، بحيث تسقط أشعة الشمس على التمثال، فتصنع له ظلا مرعبا
وبعد هذا، حولت مجرى البخار، الذي كان يستعمله شعبي للحصول على الطاقة، إلى التمثال، فحصلت على صوت له، وهواء يشبه هواء التنفس
سأجعلهم يغادرون مدينة الملح دون رجعة!!

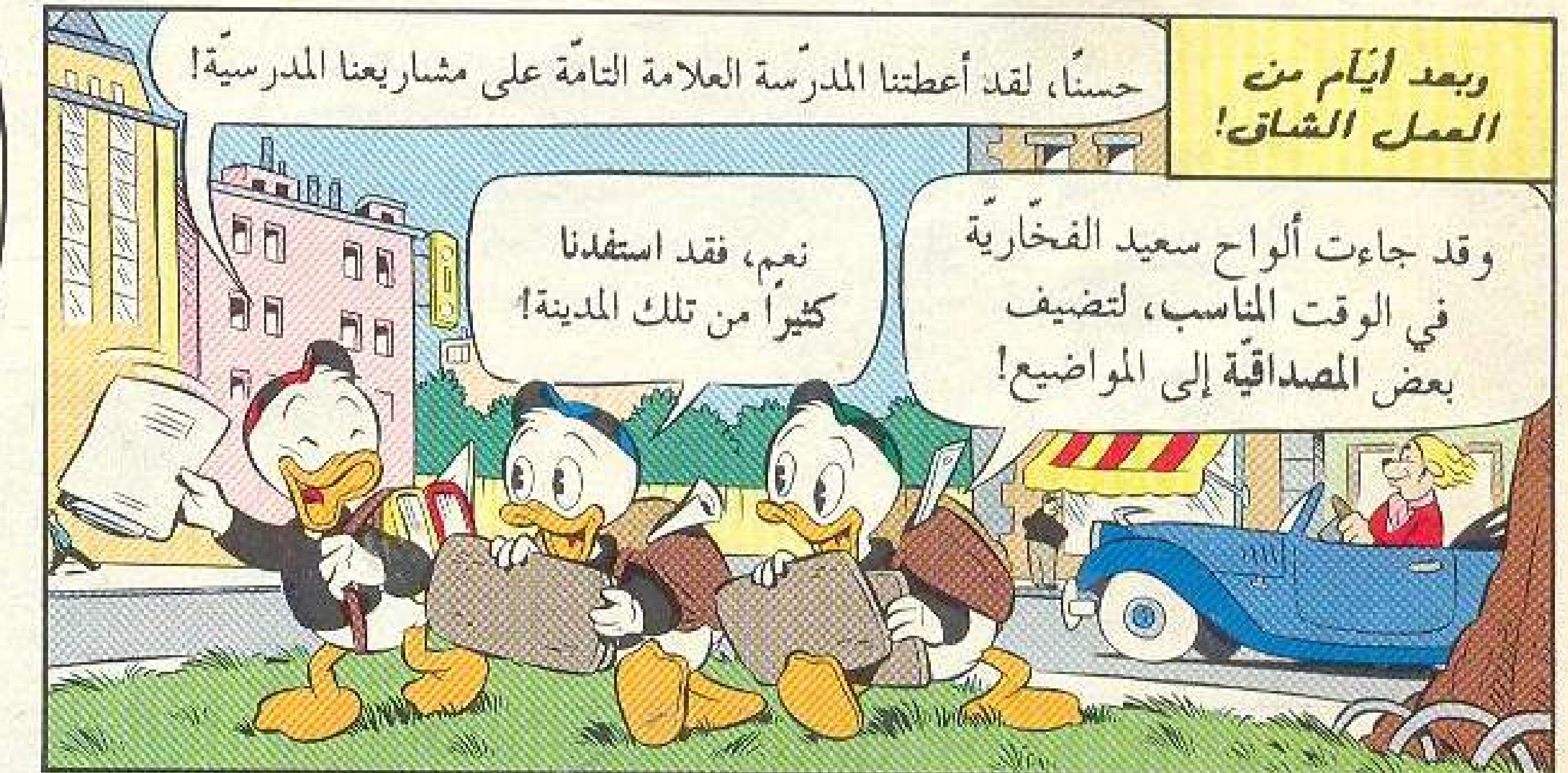

وقد نجحت الخطة تماما -بل زيادة عن اللزوم، كما أدركت فيما بعد- فقد كان صراخ الناس مسموعا إلى مسافات بعيدة
آآآآآآآآآآآآه
اهربوا، انجوا بحياتكم!
يجب أن نهرب إلى السطح!
هيسسسس
وووووووووووووووووششششش
وأثناء هذه الأحداث، دفعني أحدهم، فسقطت، وفقدت الوعي
آآآخ خ
بووووونغ
ولم أستيقظ إلا بعد ساعات، وكانت المدينة مظلمة تماما، ومهجورة بالكامل
يا ويلي!
وبعد التجول في المدينة، أدركت أن الناس قد أغلقوا جميع منافذ المدينة، في محاولة لمنع الوحش من اللحاق بهم
حمقى!
ولم يكن هناك سوى النفق السري الذي حفرته، والذي كان يسمح لأشعة الشمس بالدخول، والسقوط على التمثال، ليذكرني بفعلتي الشريرة كل يوم
ووووووووووش
هيسسسس
ولقلة معرفتهم، فقد أخذوا معهم أثناء هروبهم كميات كبيرة من الطعام، ولكنهم لم يأخذوا غراما واحدا من الذهب
لقد احتقروا طموحي إلى هذا الحد!
مسكين سعيد، فقد دفع ثمناً كبيراً لجشعه!
نعم، فهذه القصة تجعلنا نفكر جيداً... أليس كذلك يا عم دهب؟!

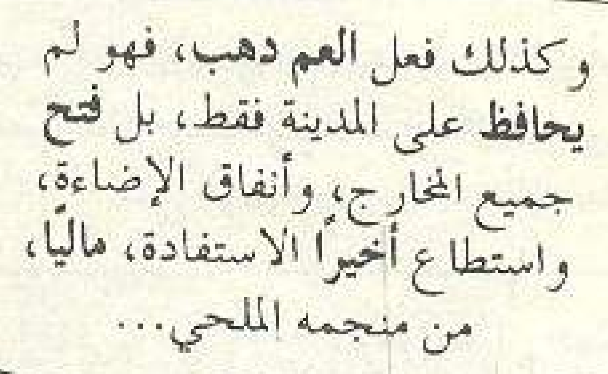

ولِمَ تسألوني أنا؟ أنا لست سعيداً، وأنا لا أحبّ الذهب بسبب قيمته، أو القوّة التي يجلبها لصاحبه!


بل للجوانب الأخرى، فأنا أحبّ الذهب لأنّه جميل، وبرّاق، ولأنّه... ذهب!
هل أنت نفس البطّة الذي كان يتحدّث عن انتزاع الذهب من الشوارع، وبيع المدينة قطعة، قطعة، إلى المتاحف؟!؟


آآآه!


حسنًا... لقد غيّرت رأيي، وقرّرت المحافظة على المدينة الرائعة!
هوراااااي!
تعالوا، يجب أن نجد بعض الأدوات، ونحفر درجًا للخروج من هنا، قبل أن يغيّر رأيه!


وبعد أيّام من العمل الشاق!
حسنًا، لقد أعطتنا المدرسة العلامة التامّة على مشاريعنا المدرسيّة!
وقد جاءت ألواح سعيد الفخّاريّة في الوقت المناسب، لتضيف بعض المصداقيّة إلى المواضيع!
نعم، فقد استفدنا كثيراً من تلك المدينة!


وكذلك فعل العم دهب، فهو لم يحافظ على المدينة فقط، بل فتح جميع المخارج، وأنفاق الإضاءة، واستطاع أخيراً الاستفادة، ماليًا، من منجمه الملحي...




... عن طريق تنظيم رحلات سياحية الى المعلم الأكثر اثارة في مدينة البط!
ألا تستطيع القراءة؟ أنت تزيل ما قيمته ١٠٠٠ درهم من الذهب في كلّ خطوة!
ابتعدوا عن الذهب!

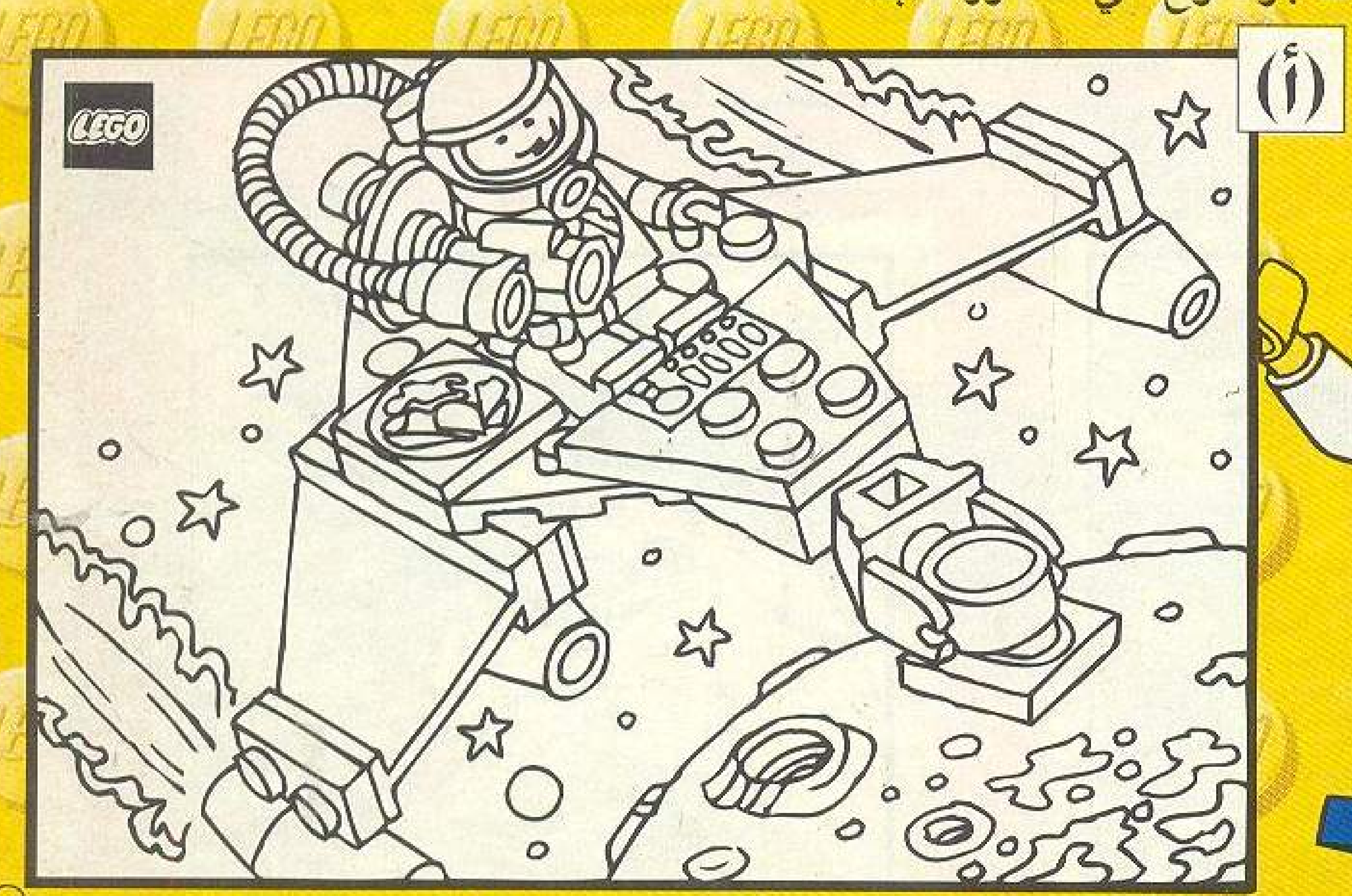
النهاية!

اكتشف الفرق

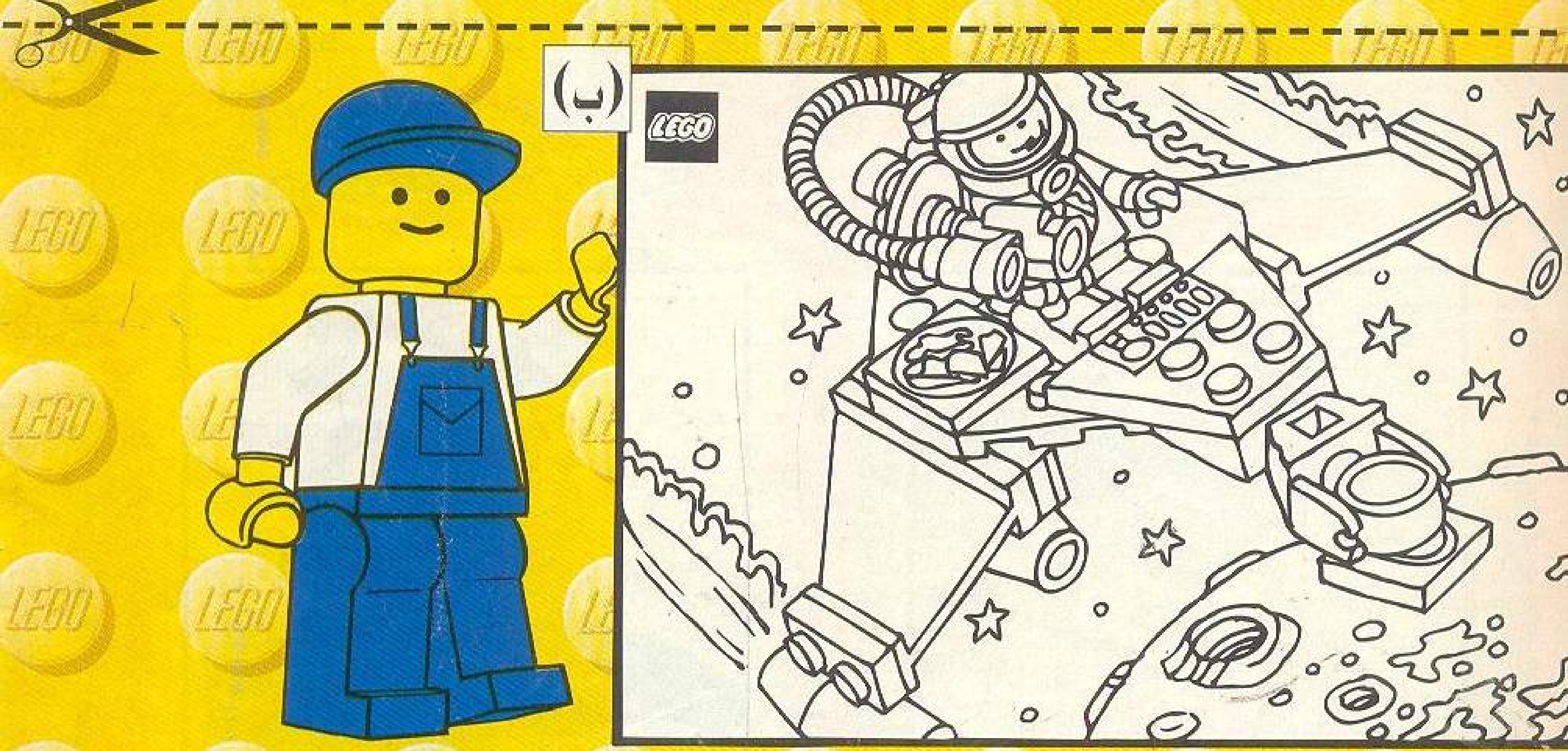


كيفية المشاركة:

هناك خمسة فروقات بين الصورتين (أ) و(ب). تأملها جيداً وضع دائرة حول الفروقات بوضوح في الصورة (ب).







اكمل الإسم والعنوان في القسيمة بشكل صحيح وواضح وارسلها بالبريد الى: مجلة ميكي، ص.ب. ١٥٠٠٠ دبي، الإمارات العربية المتحدة- اكتب على المظروف (مسابقة ®LEGO). قرار هيئة التحكيم نهائي ولن يسمح بأية مراسلات. تنتهي المسابقة في ١٩٩٦/٩/١٢. سيتم اعلان عن أسماء الفائزين في ١٩٩٦/٩/١٩.

LEGO اربح مع

LEGO SYSTEM

سيتم الفوز بعشرة أنظمة ®LEGO اسبوعياً.

الإسم: ____________

العنوان: ____________

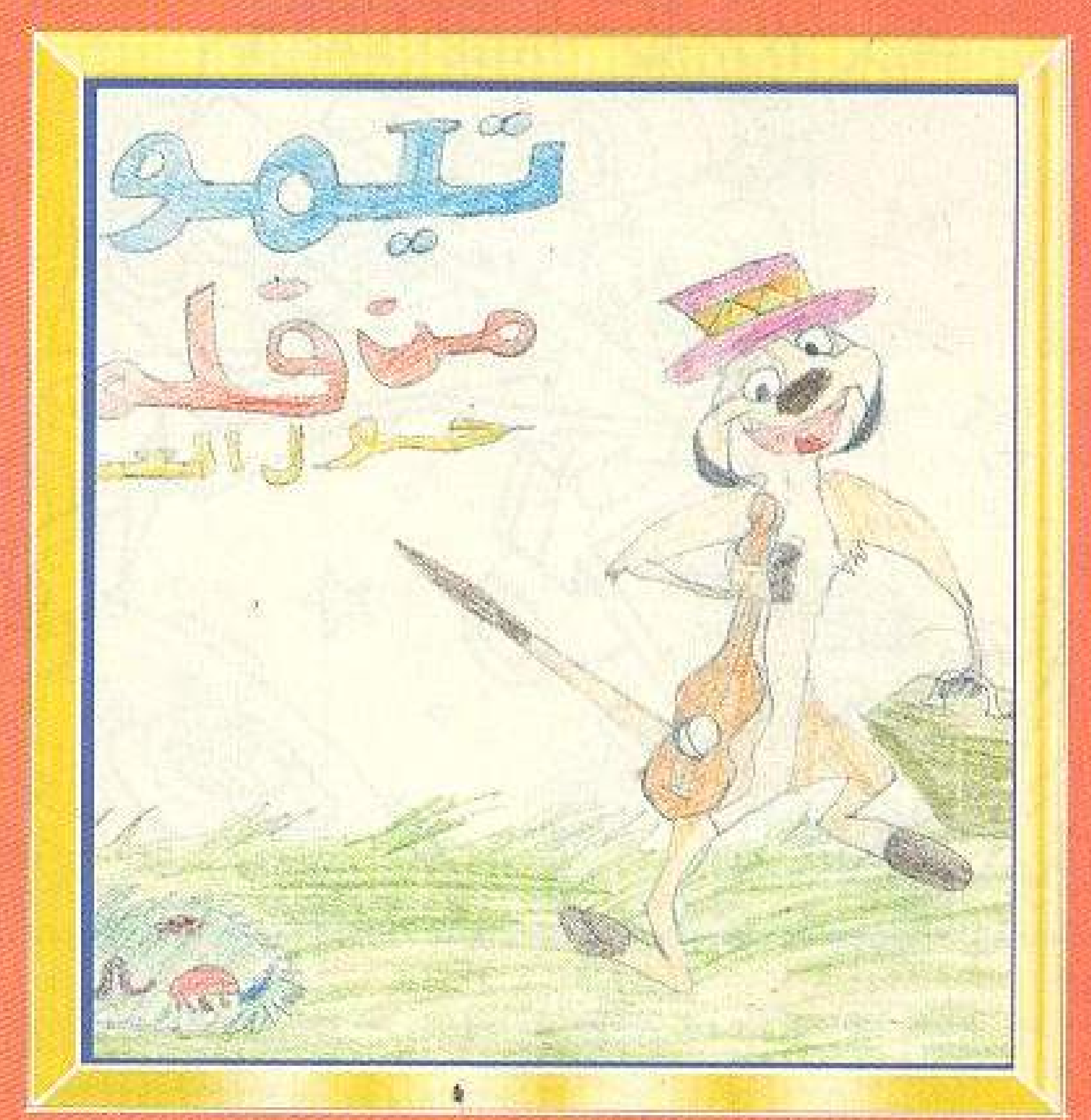
المدينة: ____________

البلد: ____________

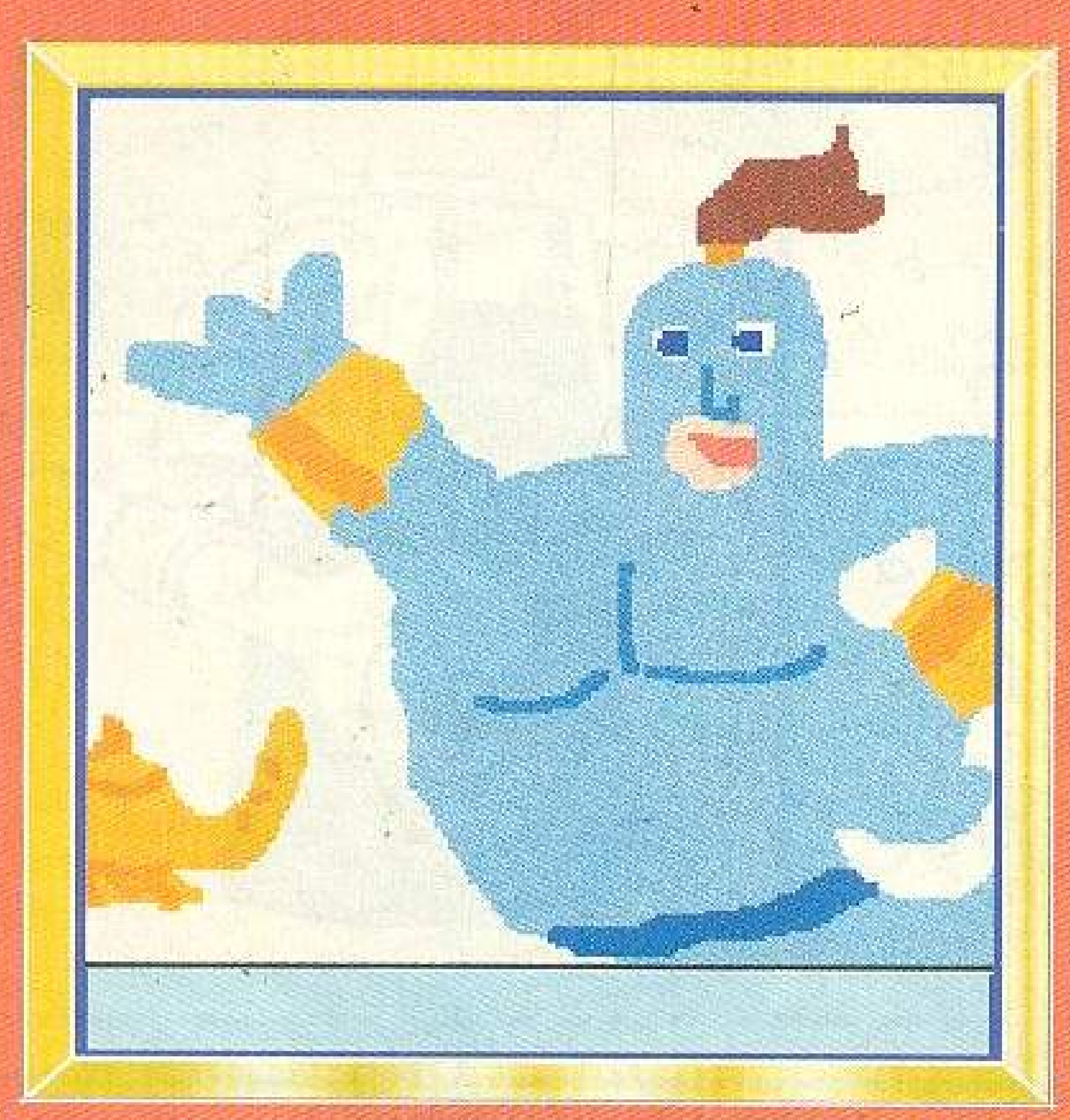
رقم الهاتف: ____________

العمر: ____________

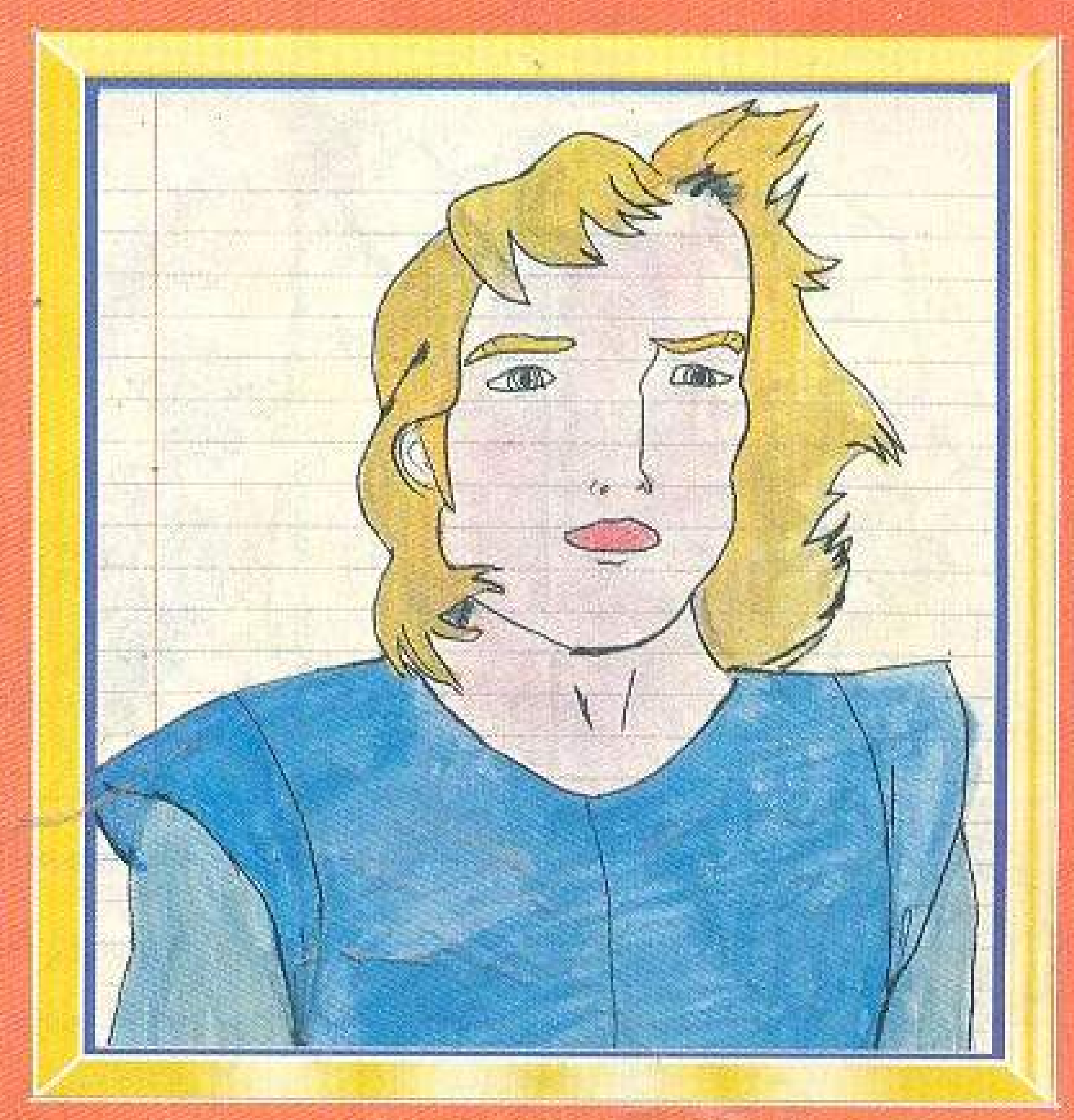
فنانو هذا الأسبوع



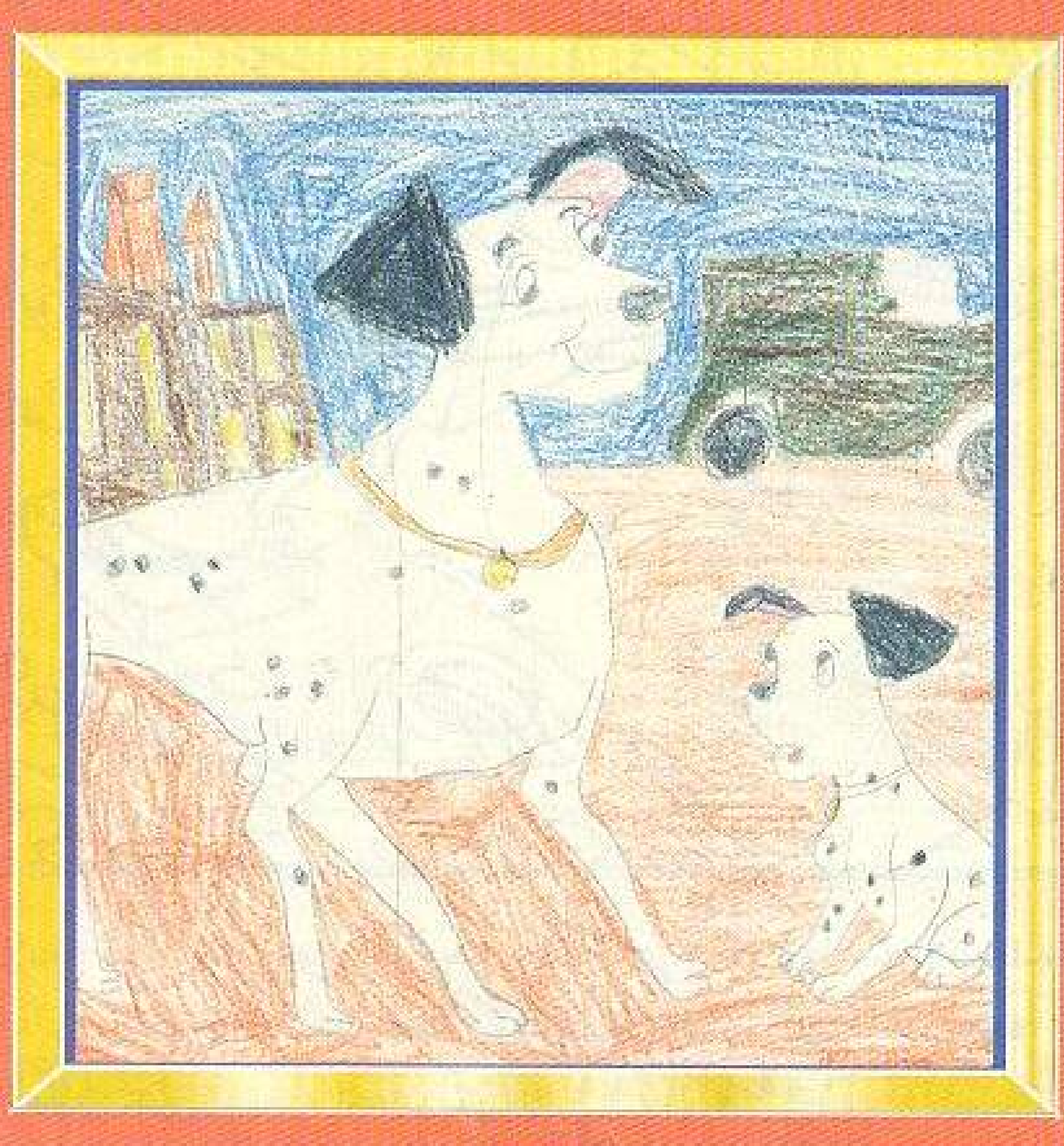
حسام عمر بخش (٩ سنوات)
المملكة العربية السعودية



وجدان عبد الله سلمان (٩ سنوات)
قطر



عبد الله راشد حمد راشد النيادي
الامارات العربية المتحدة



عبر العزيز محمد (١٠ سنوات)
المملكة العربية السعودية

خصصت هذه الصفحة لابراز الفنانين الصغار
من اصدقاء «ميكي»



هذا العرض **مغرٍ** يا ميكي، فهم يقولون أنّ لديهم بيضًا **طازجًا**، يُقدَّم للإفطار!

لا **تتعجّل** الاختيار يا بندق، فنحن لم نر سوى **١٢** مزرعة في الساعة الماضية!

D93477










هذه الطلقات من جهاز **إخافة** الطيور الآلي الذي لدي!
حسنًا لقد **أخافتنا** جدًا!


كما تلاحظ، فنحن من **المدينة**، ونبحث عن مكان ننام فيه!
وأنتم المكان الوحيد الذي يُقدِّم بيضًا **طازجًا** على الإفطار!


حسنًا، لقد قصدتم المكان المناسب، فنحن نقدّم **أفضل** بيض في المدينة!
ماذا في ذلك المبنى؟


لقد كنت أحاول إنتاج الفطر الزراعي هناك، ولكن **الحرارة المتقلّبة، والضوء الساطع**، حالا **دون** نجاح ذلك!


أعتقد أنّ ما تحتاجانه الآن هو **حمّام ساخن، وسرير!**
سأحلم بالبيض **الطازج** الذي سأتناوله صباحًا!


دعني **أثير** شهيّتك أكثر... ما رأيك بالاستيقاظ في **الفجر**، لمساعدتي في **حلب** الأبقار؟
ها ها.. ماذا؟ هل تريد تحويل حلمه إلى **كابوس**؟


وفي الصباح التالي...
هواء الريف المنعش جعلني أنام كطفل صغير، وفتح شهيّتي **كثيرًا!**
لا تتوقّع الحصول على البيض الطازج!


لقد **سرق** أحدهم دجاج المزرعة كلّه، أثناء الليل!
إنّني أحاول الاتّصال بالشرطة المحليّة منذ **ساعتين**، ولكنّ الخط **مشغول** دومًا!


اشرب كوبًا من **الشاي**، وسنذهب أنا وبندق للبحث!
لقد كنت أنتظر هذا الفطور منذ أسابيع... **سيدفع اللص ثمن هذا بالتأكيد!**


وبعدها...
لعلّ **ثعلبًا** أخذها!
لا بدّ وأن يكون ثعلبًا **ضخمًا** جدًا، **وجائعًا** جدًا، ليأخذها كلّها!


ولا بدّ وأنّ معه قاطعة أسلاك!
هناك **آثار** سيّارة حديثة!


إنها آثار آليّة متوسّطة الوزن، ذات إطارات مهترئة... لعلّها **شاحنة!**
علينا اللحاق بالأثر... سأذهب وأحضر السيّارة!


وبعد قليل...
هناك شيء **أكيد**، وهو أنّنا لن نتورّط في مطاردة سريعة في هذا المكان!
ربّما كان المشي **أسرع!**


ذلك المستنقع عميق، ولعلّ **من الأفضل** لنا أن نمشي!
مادام اللصوص قد استطاعوا عبوره، فنحن **نستطيع** ذلك أيضًا!


ما زلنا نستطيع **الانسحاب!**
لا تقلق، فهذا ليس...


... **بالعمق** الذي تخيّلناه!
أنت دائمًا **تورّطنا** بأشياء كهذه يا بندق!


أتساءل عن نوع السيّارة التي كان اللصوص يقودونها!
هذا غير مهم!


ما رأيك باستعارة جرّار المزرعة لعبور النهر؟
أعتقد أن المشي أفضل!


وبعد نصف ساعة...
لقد اختفت الآثار، ولكن، قد يعرف هؤلاء المسافرون شيئًا عن الموضوع!
لديهم الكثير من الدجاج!


الدليل رقم ١
نحن على وشك لقاء المدافع رقم ١
جرررررررر


ألم أقل لك؟
يجب أن تجعله يعرف من الأقوى!
غغغغ


اجلس!


لعلّه يرينا من الأقوى!
أوافقك الرأي... أتمنّى أن تكون هناك غرفة للاختباء هنا!
جرررررررر


لعلّه قوي، ولكنّه لن يستطيع الدخول من هذا الباب!
هناك أمور أهم منه يا ميكي!
سنررر


ماذا نفعل الآن؟
الشيء الوحيد الذي سنفعله هو تحصين الباب!


وبعد ساعة...
أتساءل لِمَ لم يأتوا لأخذنا بعد؟
لعلّهم ينتظرون تعزيزات عسكريّة للقيام بذلك!


هيّ أنتما، اخرجا... هذه الشرطة!
ولِمَ يطلبون الشرطة؟ هل يريدون الضحك منا؟


هؤلاء السادة يقولون إنّكما تحاولان سرقة دجاجاتهم!
انتظر لحظة، لقد جئنا إلى هنا، للبحث عن بعض الدجاج المسروق!


لقد سُرق الدجاج والبيض من إحدى المزارع المجاورة، بواسطة شخص يقود شاحنة!
أستطيع إثبات أن هذه الشاحنة لم تتحرك من هنا ليلة أمس!


إلاّ إذا دفعوها إلى تلك المزرعة دفعاً!
ولكنّ شخصاً ما قد سرق ماعزنا، ولهذا فقد طلبنا الشرطة عندما رأيناكما تتسلّلان في المنطقة!


إذاً، فعليّ البحث عن ماعز، وبعض الدجاج!
ونحن نقدّم اعتذارنا لاستنتاجاتنا الخاطئة!



لعلّ العودة **أفضل**، قبل أن نتورط في **المزيد** من المشاكل!
لقد **توقفت** تلك الشاحنة في مكان ما بين المعسكر، والمزرعة!



ماذا تفعل؟
سأبحث عن الآثار **بين الأعشاب!**



آها! ها هو الأثر **من جديد!**



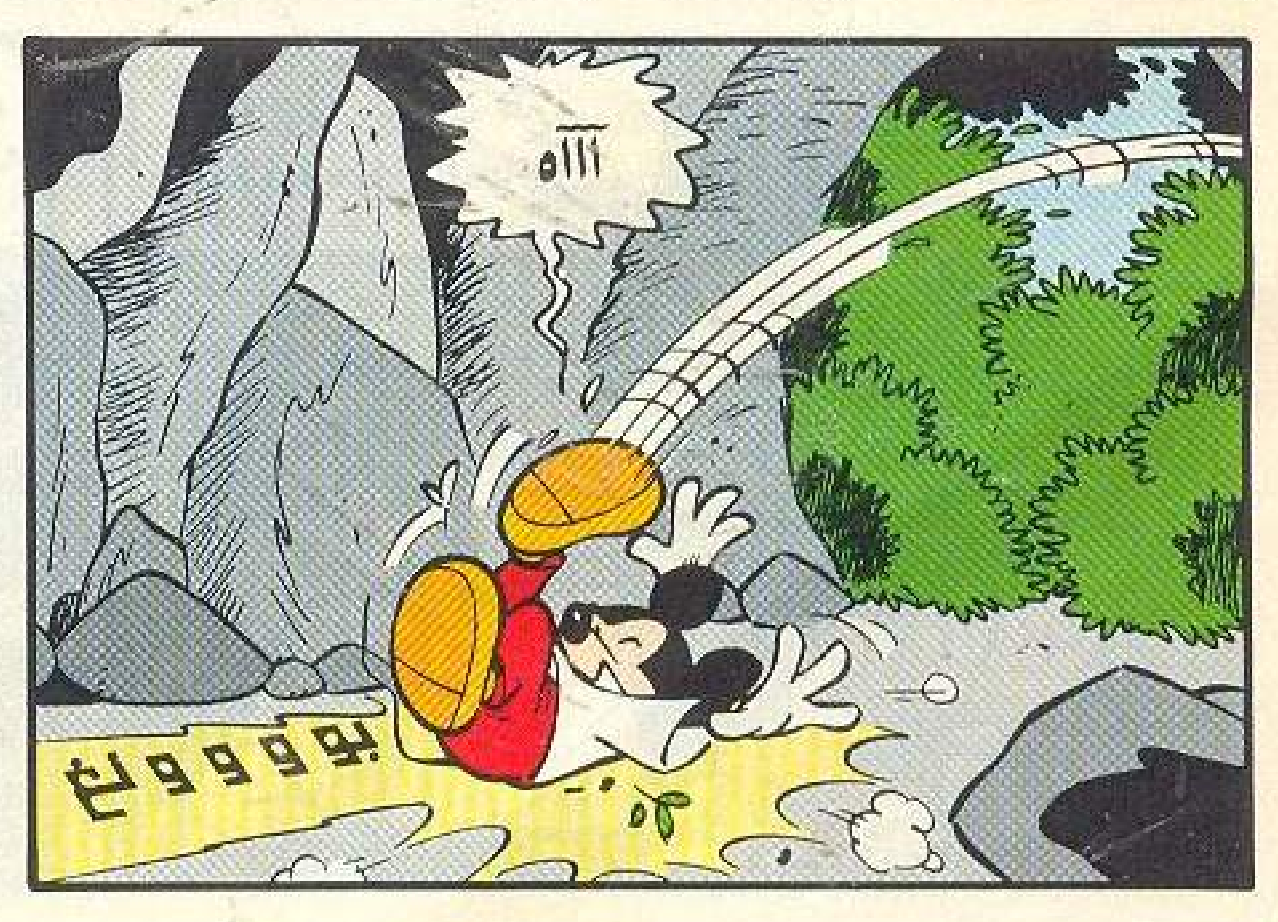
وبعدها...
ما الذي سنفعله بعد ذلك؟
أظنّ أنّ **الركض** هو الشيء الأمثل!



ولكن لماذا؟
سأخبرك فيما بعد!
جررر



أيي... أكاد أشعر بذلك **بنفسي!**
ياااايي



آآآه
بووووونغ



يبدو أنّ ذلك الثور قد أدّى لي **خدمة كبيرة**... سأحضر...


... بندق! لا بدّ وأن ذلك الثور يقرأ الأفكار!
ااااااي ي

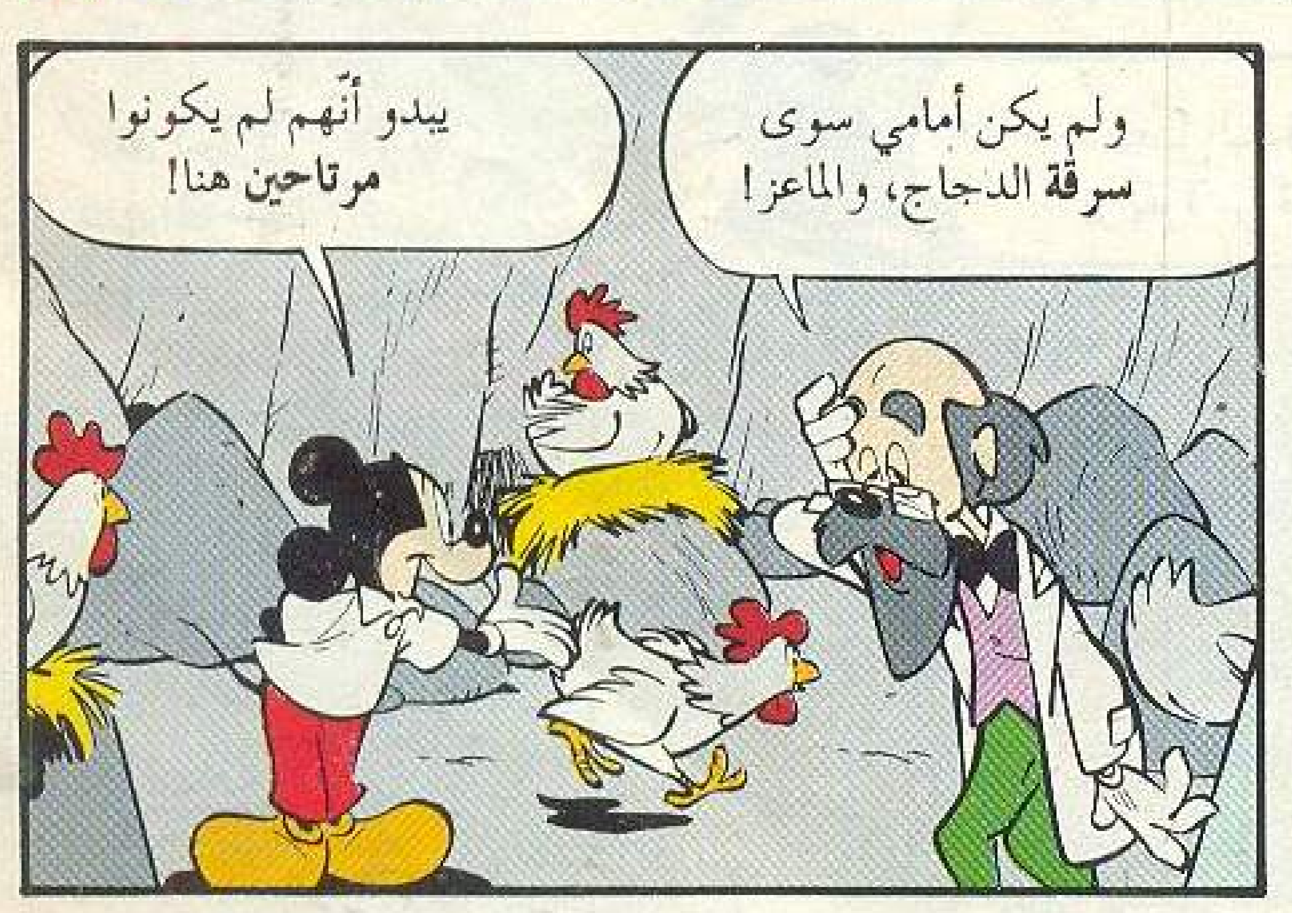

تعال، يبدو أن هناك شخصاً وضعه أسوأ من وضعنا!
ااااااااه ه ه


هل هذا هو لصنّا؟
علينا الإمساك بذلك الماعز، قبل أن يقضي عليه!
ابتعد عنّي أيها المتوحّش!


حسناً يا سيّد، ابدأ بالكلام، وإلّا سنطلق الماعز من جديد!
لا، أرجوكما... أنا الأستاذ عجيب!


وقد كنت أختبر نتائج الحياة تحت الأرض مدة طويلة...


وبعد أن مللت من أكل الطعام المعلّب، أردت تناول الطعام الطازج، ولكنّي لا أملك نقوداً!


ولم يكن أمامي سوى سرقة الدجاج، والماعز!
يبدو أنّهم لم يكونوا مرتاحين هنا!


لقد بدأ الدجاج بتخريب معدّاتي، وأكلت الماعز نصف دفاتري!
يبدو أنّك لست مجرمًا بالفطرة يا أستاذ!


لا، فأنا أريد إعادة تلك الحيوانات بأسرع وقت ممكن!
لديّ طريقة تضمن لك الحصول على الطعام الطازج، مقابل خدمة صغيرة!


وفي الصباح التالي...
أين كنتما؟ لقد بحثت عنكما في كلّ مكان!
لقد ضمنّا لك إنتاجًا وافرًا من الفطر الزراعي في مختبر الأستاذ عجيب!


فالأوضاع هناك مناسبة تمامًا لنمو الفطر!
والأوضاع هنا، مناسبة تمامًا لتناول الفطور!


هلاّ أحضرت البيض بنفسك، بينما أذهب أنا وميكي لحلب الأبقار؟
هذا ما أحلم به تمامًا!


وبعدها...
النجدة! ساعدوني!
ماذا يفعل بندق؟


ليبعد أحدكم تلك المتوحّشة عني، بسرعة!
مووووووو
ماذا حصل لبندق؟ ألم يرَ بقرة من قبل؟
ظننته يريد بيضًا مسلوقًا، لا مخفوقًا!

النهاية!



أسماء الفائزين في مسابقة «اكتشف الفرق»

الإمارات العربية المتحدة
محمد حسن عبدالهادي
أحمد غسان جبر
فيصل محمد رفيع اللنجاوي

الكويت
عيسى يحيى عبدالرسول

قطر
هيا علي محمد السليطي
ليلى إبراهيم علي

المملكة العربية السعودية
فواز عدنان أحمد الطيّب
عبد العزيز محمد أحمد الكحيلي

البحرين
عبيد حسن الوزان

سلطنة عمان
المعتصم الأزهر البطاشي

ديزني

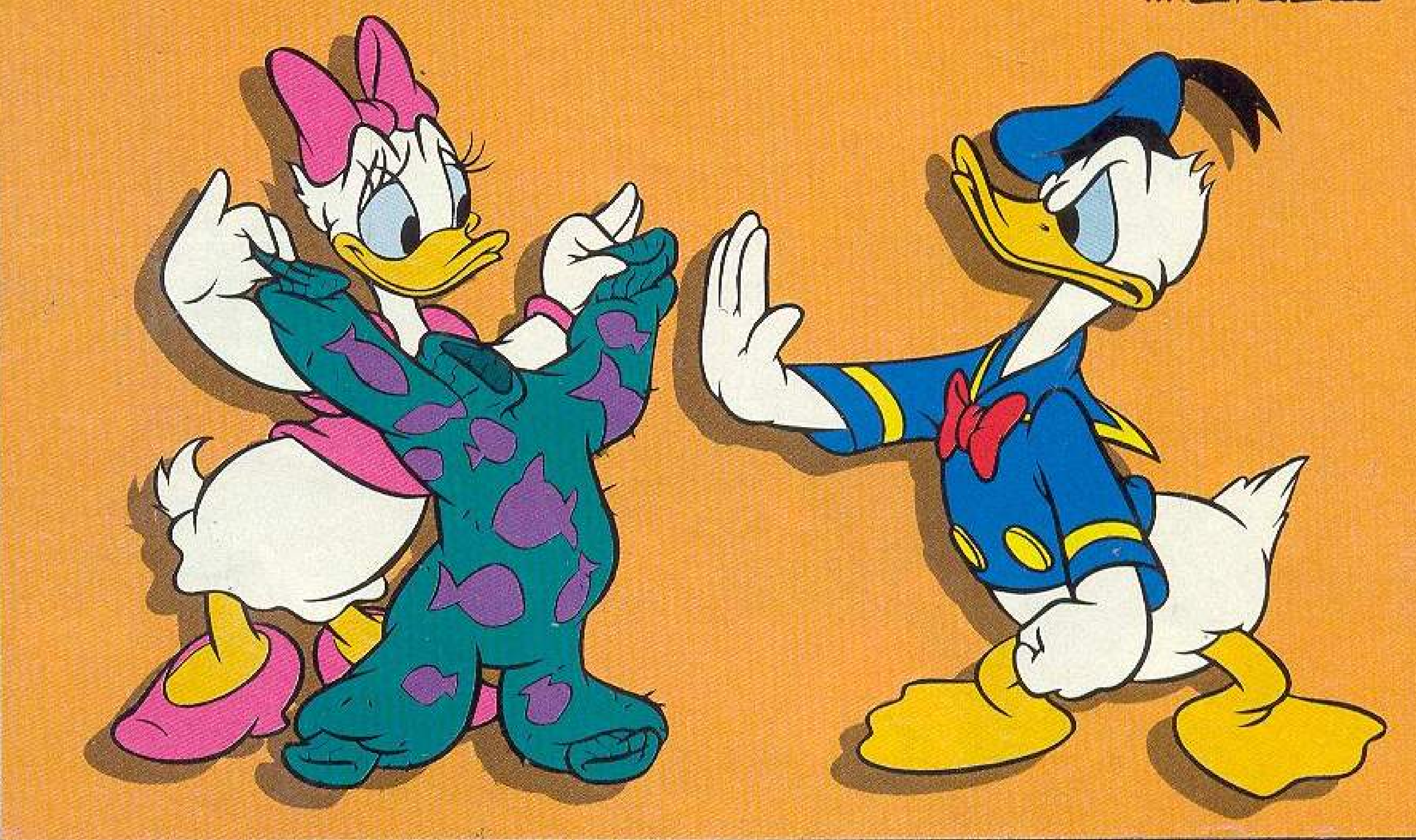
بندق
الفيلم


ميكي

تسالي

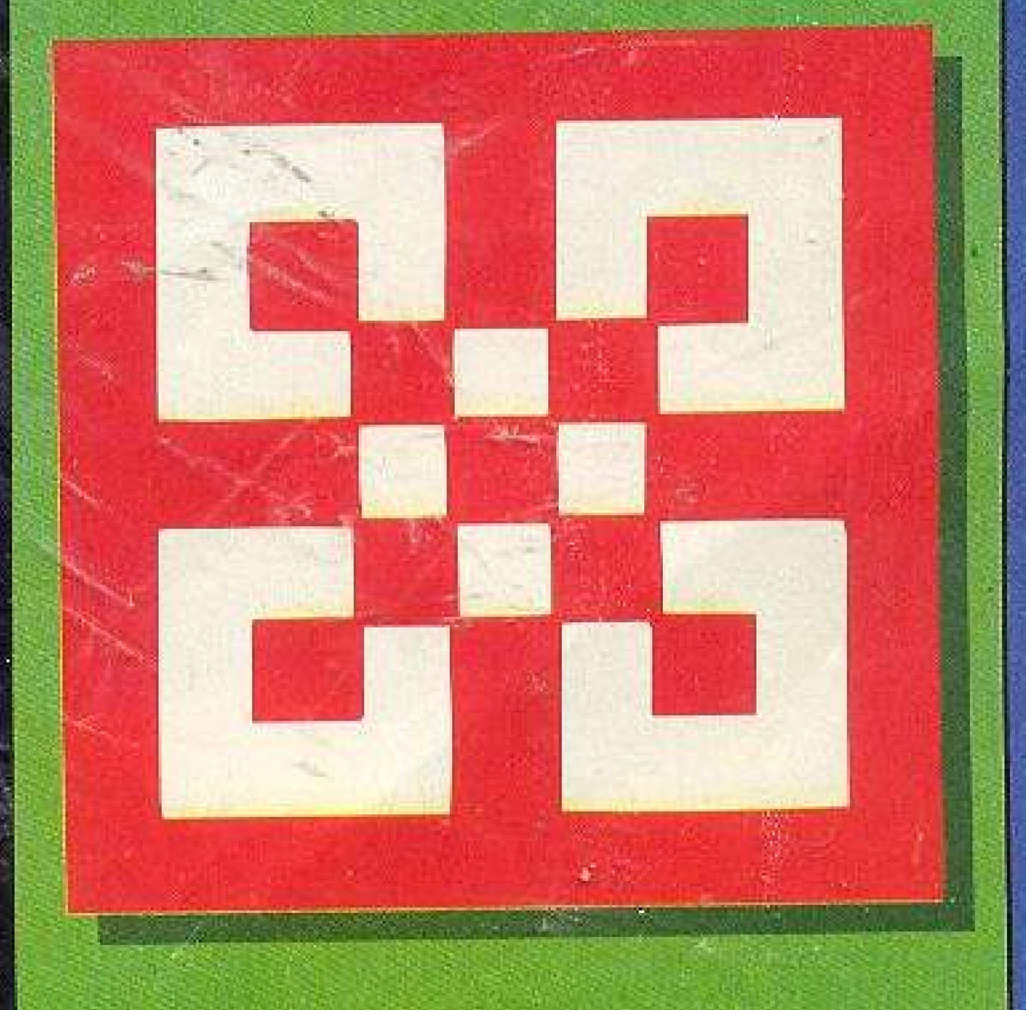
لا أسماك بعد الآن...

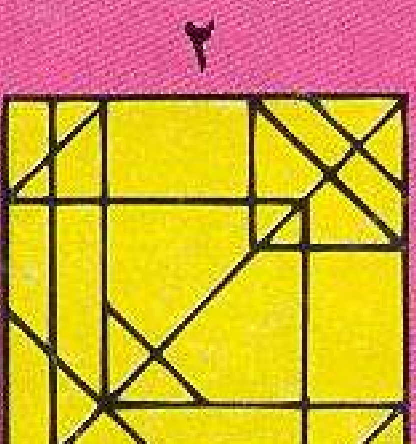
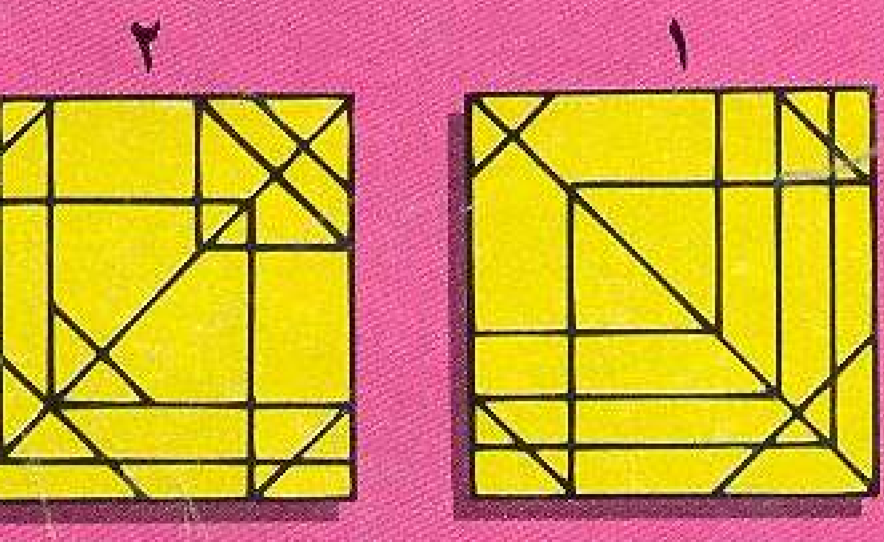
يرفض بطوط مساعدة بطوطة لتحديد السمكتين المتشابهتين في الثوب الذي تحمله، فهل تساعدها أنت؟...



المربعات...

هل تستطيع معرفة العدد الكلي للمـربعـات الموجـودة في الشكل أدناه؟





الشكل الصحيح...

حاول معرفة أيّ المربعات السفليّة الثلاثة، تحصل عليه، عند دمج المربّعات العلويّة الثلاثة!


والت ديزني
بطوط
وشراب اللّيمون


إنه اليوم الأكثر حرارة في مدينة البط!
إعلانات، إعلانات! إعلانات في كلّ مكان، في الإذاعة، في الجرائد... نحن محاصرون بالإعلانات! ما رأيكم بهذا: عندما ترتفع الحرارة، فكّر بشراء مكيّف هواء مارا!
سينما
عطلات
D95139


وهذا: عندما تشتكي زوجتك من الحرارة المرتفعة، اشترِ لها مروحة، وقسط ثمنها على ١٥ دفعة!


وهذه المسابقة: اشترِ زجاجة شراب الليمون، واربح رحلة إلى مالون!


شراب الليمون المنعش... شراب الليمون اللذيذ... مع شراب الليمون، ستنعم برحلة رائعة ومثيرة!
يا للسخافة... رحلات معلّبة في زجاجات الليمون!
حسنًا... في هذا الجو، سأحتاج إلى شراب منعش!


أهلاً سيّدي، كيف أستطيع مساعدتك؟
أحتاج إلى علبة مرطّبات!


يبدو أن الجميع بحاجة إلى مرطّبات، ولكن للأسف، لم يتبقّ سوى زجاجة شراب الليمون هذه!


الشراب ذو الرحلة المثيرة؟
نعم، إذاً فقد جرّبت هذا الشراب اللذيذ المنعش؟!


لا، ولكنّك قلت إنّه لم يبق لديك غيره!


لعلّه من الأفضل أن أشربه ببطء، لكي لا أفوّت لحظة من المغامرة!
كما تريد يا سيّدي، إليك فتّاحة العلب!


ولكنّك لم تنظر إلى غطاء الزجاجة!
ولِمَ أنظر؟ هل هناك المزيد من المغامرات في غطاء الزجاجة؟


ألم تسمع بالمسابقة؟ اشترِ زجاجة شراب الليمون، واربح رحلة إلى مالون!
نعم بالطبع، الدعاية التي تتابع: تارااا تاتارااا... إلى مالون، نحن ذاهبون!


لم تكن هناك أيّة مغامرة، أو إثارة... كلّ ما شعرت به، كان طعم قشر ليمون فاسد!
ما رأيك بالنظر إلى غطاء الزجاجة؟









آه، هذا صحيح... يجب أن نجد حلاً لهذه المشكلة الصغيرة، ولكن أولاً، سنذهب إلى وكالة السفريّات، ونحضّر الأوراق المطلوبة!










لقد كانت الطريقة الوحيدة لكي نأتي أربعتنا معاً!


وفي ذلك المساء، في مطعم السفينة...
مساء الخير، نريد طاولة لثلاثة أشخاص!
حسنًا يا سيّدي، هذه الطاولة غير محجوزة!


ما الذي تودّون تناوله؟
سنأخذ طبقًا من الخضار المشكلّة، وبعدها سباغيتي بالجبن، وبعض اللحم المشوي، والبطاطا، وفي النهاية سنأكل بعض فطائر التفّاح، وجميعها، لأربعة أشخاص!


أربعة أشخاص؟ ولكن...
ابن أخي هذا في مرحلة النمو، وطوله يزيد كثيراً على المعدّل الطبيعي، لذا، فهو في حالة جوع دائمة... إنه يأكل عن اثنين!


وتستمر الرحلة...
هذا رائع يا أولاد، فبعد هذه الرحلة الجميلة، سنصل إلى مالون، حيث الحقيقة تقترب من الخيال... والحلم يقترب من الواقع!


والشكر يعود لليمون، فقد كوفئت لأنّني عميل وفي!


عندما نصل إلى مالون، سأبذل جهدي، ليصبح الليمون هو الشراب الأكثر شعبيّة هناك!
هذا لن يسرّ المنافسين بالطبع، ولكنّي سأعمل بإرادة وتصميم، فالليمون يستحق أن أفعل هذا من أجله!


لقد نعست، سأذهب لأنام!
وأنا تعبت من حمل فرفور على ظهري!
اذهبوا يا أولاد، وأنا سأبقى هنا قليلاً، وأستمتع بالهواء الطلق!


أشعر بالامتنان الشديد تجاه الليمون، حتّى أنّني ابتكرت له أغنية... عندما أقول ليمون... يغمرني النشاط... تغمرني الحياة... لا لا لا... ليمووووووووون.... شراب الشباب الذي يتحدى الصعاب!


ليمووووون.... لييييمووووون!


من أنت؟ وااااك ماذا تريد؟!
بوووونغ


النجججججددددةةةة!


ماذا بك؟ هل تحتاج للمساعدة؟
كنت أمشي بسلام، وفجأة، أمسك بي شيء ما!


؟!
؟!
رعد!

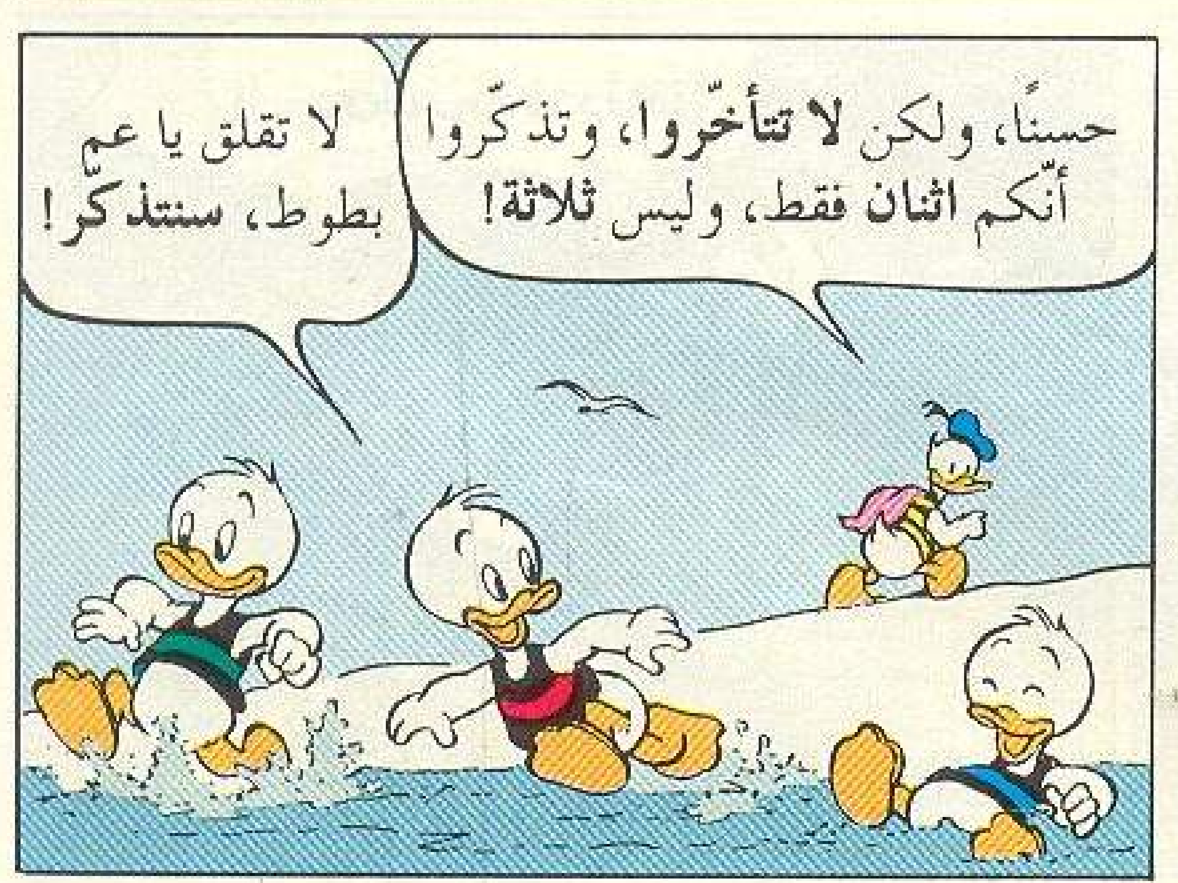

تعال إلى هنا يا رعد، أيّها الكلب الغبي!


لعلّك اصطدمت بذلك الكلب، فالظلام شديد!
نعم، لا بدّ وأنّ هذا ما حصل فعلاً، ولكنّي أنصحك بمراقبة هذا الكلب، فهو متوحش فعلاً!
تصبح على خير يا سيّدي، وإن احتجت لأيّ شيء، فلا تتردّد في طلبه!
بالطبع، سأحتاج إلى زوج قفّازات للملاكمة، لكي أستطيع الدفاع عن نفسي في المرّة القادمة!

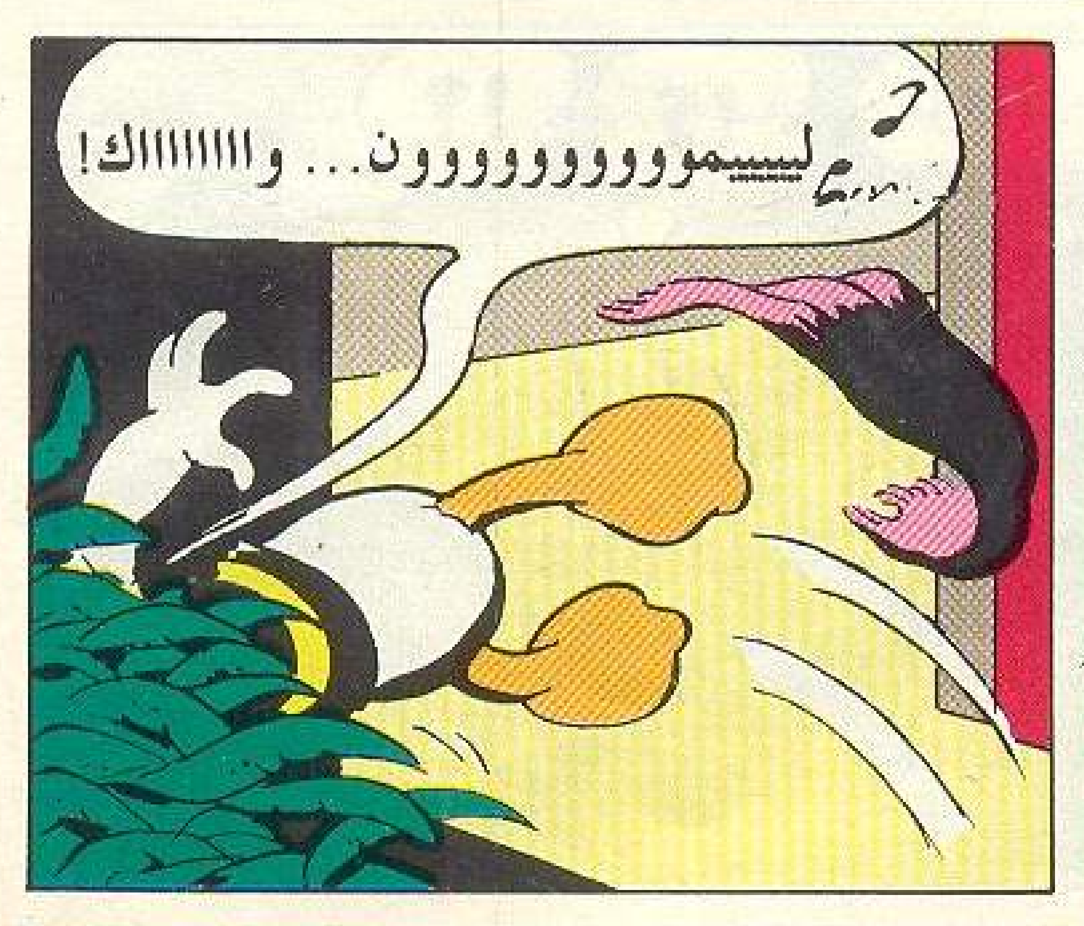

وتستمرّ الرحلة دون حوادث، وبعد بضعة أيام، وصل بطوط وأبناء أخيه الى مالون!


أليس هذا رائعًا يا أولاد؟ الرمال البيضاء، والشواطئ الدافئة، التي تزيدها السماء زرقة وصفاء... ما الذي يريده المرء أكثر من هذا؟!


سأعود إلى الفندق وأستحم، استعدادًا للعشاء!
سنلتقي هناك إذًا، فنحن نريد أن نسبح قليلاً!


حسنًا، ولكن لا تتأخّروا، وتذكّروا أنّكم اثنان فقط، وليس ثلاثة!
لا تقلق يا عم بطوط، سنتذكّر!


ويذهب بطوط الى الفندق...
ليييموووووووووووووون!


ليييمووووووووووون... واااااااك!


وووووواااك... النجدة!
ساعدوني!
بوووننننننغ


ساعدوني... أين الشرطة؟!


بسرعة، اطلب الشرطة، لقد هاجمني
جيش في غرفتي!
؟!


هل أنت متأكّد من
أنك هوجمت؟
ماذا؟! أليس هذا واضحًا؟! إنّي
أبدو وكأنني خرجت لتوّي من
خلاّط طعام!


وفي مصر
بطوط...
من هذا؟
إنّه السيّد كونغ في، جارك!
إنّه بطل الكاراتيه!


أعتقد أنك دخلت إلى الغرفة الخطأ،
ربّما دخلت إلى غرفته،
دون قصد!


السيّد كونغ فيّ يتدرّب دائمًا في الظلام، ولسوء الحظ، فقد دخلت غرفته وهو
يسدد قبضته باتجاه الباب!
حسنًا... لعلّ هذا ما حدث فعلاً،
فأنا لست متأكّدًا!


ولكنّي متأكّد من شيء واحد... ضربات السيّد
كونغ في لا تتناسب أبدًا مع حجمه، فأنا أشعر
كحبّة بطاطا مسلوقة!


وفي اليوم التالي...
لا تفكّر في الموضوع ثانية يا عم بطوط، فربّما أنت من دخل الغرفة الخطأ فعلا!
ربّما، ولكنّي واثق أنّ بعض الأشياء الغريبة تحدث لي!


كلب شرس يظنّني كرته الخاصة...


... وبعدها، بطل الكاراتيه، يقوم بخفق ريشي، بطريقة غير إنسانيّة!
انس الموضوع يا عم بطوط، ولنذهب للسباحة!


لا، فأنا أريد المشي في المجاز الأخضر!
كما تريد، نراك فيما بعد إذاً!


يجب أن أتوقّف عن القلق... ربّما تحسّنت نفسيّتي بعد المشي في هذه المناطق الرائعة!


لييموووون! ليمووون! عندما يبلغ الظمأ ذروته، ليس هناك ما يطفئه سوى ليموووووون!


في اللحظة التي تذوّقت طعمك اللذيذ......
ووو!!!!!!!!!!
بوووووونغ!


النجججددة! لقد حدث هذا ثانية!


يا أولاد، لقد كانوا ينتظرونني، ليضربوني!
من؟
أين؟


في الأدغال! أحدهم قفز عليّ و... ضربني!


استمعوا! هل تسمعون تلك الأصوات؟ إنّهم قادمون لقتلي!
?!


أوه لا لا لا... توااااالاااا مالووووون
ولكنّها إحدى الفرق المحليّة!
الفرق المحليّة؟
إنّها الفرق المخصّصة للترحيب بالسيّاح!


عم بطوط، لعلّ هذه الرحلة تؤثّر في أعصابك بشكل سلبي!
فأنت تتخيّل أن الأمور التي تخشاها تحصل فعلاً!


لا أفهم الذي يحدث لي!
دعنا نعود إلى الفندق للاسترخاء قليلاً، قبل العشاء!


وبعد العشاء...
والآن أيها الأعزّاء، ما رأيكم بالمشاركة في مسابقة الغناء؟
انظري، إنّه هناك... حاولي الاقتراب منه!


لا أستطيع مقاومة الاشتراك في مسابقة الغناء!
مااااللللوووووون!


ليموووووووون... أوليبي!
هذه الموسيقى رائعة!
آسف يا آنسة، ولكنّي لم أقصد هذا!
يا للصدفة السعيدة!


ولكنّي لم أرك من قبل!
أوه، آسفة، ولكنّك تشبه خطيبي السابق!


لقد كنت مخطوبة لشخص يشبهك تمامًا، ولكنّنا انفصلنا!
لا داعي للأسف يا عزيزتي!


أنا سائح، في إجازة!
رائع! ما رأيك بالقدوم إلى مكتبي غدًا، للحديث عن السياحة في مالون؟ فأنا أملك مكتبًا سياحيًا!


اسمي جيلدا، وإليك بطاقتي وعنوان المكتب... سأراك غدًا!
بكلّ تأكيد... سأكون هناك!

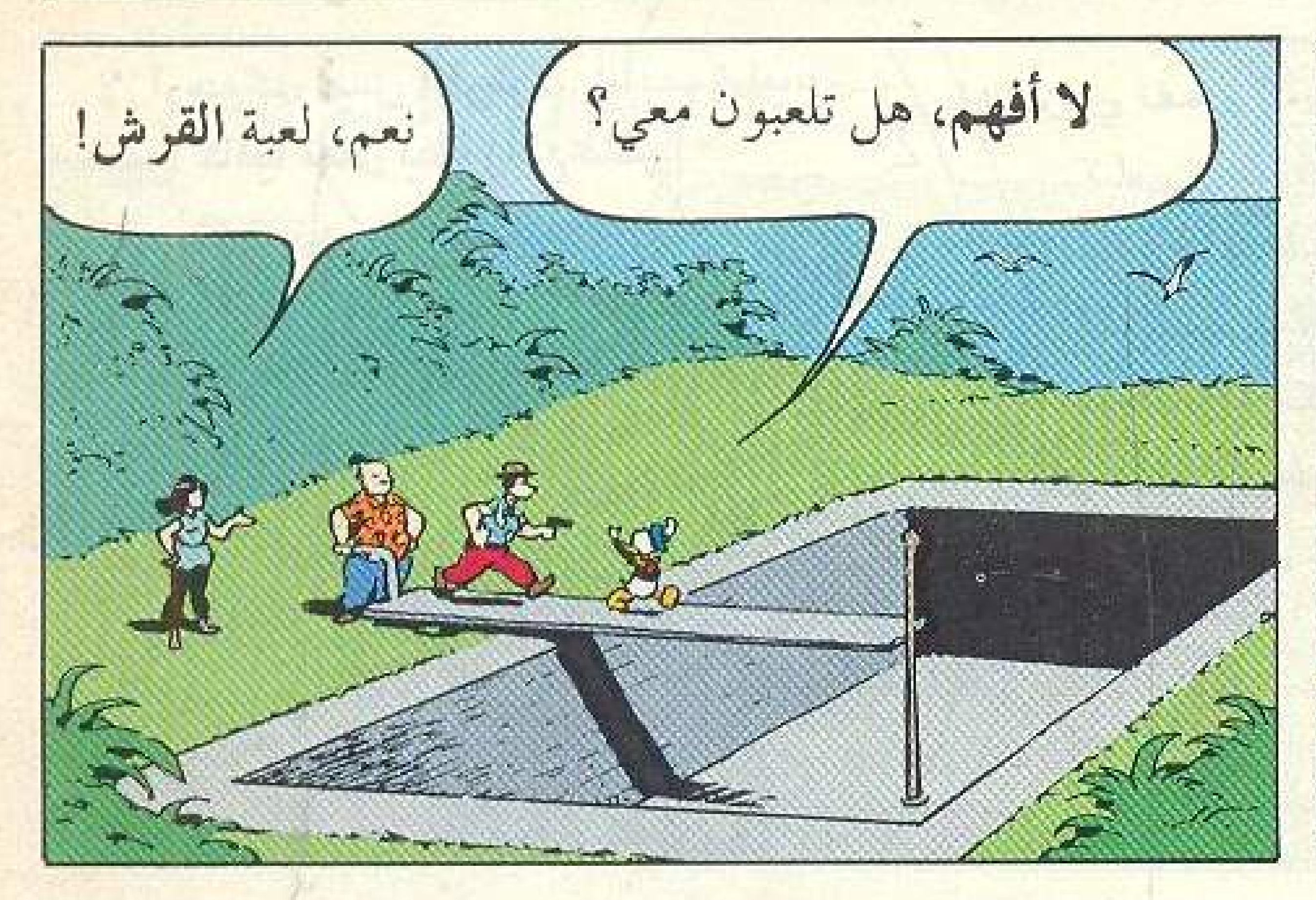

إلى اللقاء!
مع السلامة!


وفي اليوم التالي...
هذا هو العنوان المطلوب!
يا له من مكتب غريب! ولكن الأذواق تختلف، كما يقولون!


مرحبًا!
صباح الخير، لقد كنت أنتظر لقاءنا بشوق!


ونحن أيضًا!
آآآآيي


ما القصّة؟
ستعلم قريبًا... خذوه إلى المسبح!


لا أفهم، هل تلعبون معي؟
نعم، لعبة القرش!


عندما نفتح بوّابة المسبح المؤدية إلى المحيط، سيمتلئ بأسماك القرش، وإن كنت تريد إنقاذ حياتك، فيجب أن تخبرنا بمكان لي مون!
آه! ليمون، لِمَ لم تقولوا هذا منذ البداية؟ إنّه شراب الليمون المنعش، وتستطيعون إيجاده في محلات السوبر ماركت، والبقالات، وجميع المقاهي والمطاعم!
إنّه يتظاهر بالغباء!
هذا صحيح!


إنّه أفضل مشروب في العالم، ولكن أرجوكم، أنزلوني من هنا!


توقّف عن هذا! مالون لنا، ونحن لن نسمح لأيّ كان بالتلاعب بأسواقنا!
؟؟
منافسون؟ ولكن السوق تتّسع للجميع، فأعداد السيّاح تزداد يوماً بعد يوم!


لا فائدة، فهو عنيد، ولن يخبرنا أبداً عن مكان لي مون!
لعلّه موجود على الجزيرة!
سنجده عاجلاً، أم آجلاً!


وما الذي سنفعله بالبطة؟
افتحوا البوّابة، وعندما تدخل أسماك القرش إلى المسبح، ستلتهمه بسرعة!


لا، أرجوكم، ليس القرش... الليمون ليس سبباً كافياً لقتل بطة رائع مثلي!
وفي نفس الوقت، كان أبناء أخ بطوط يحاولون الوصول الى العنوان المكتوب على البطاقة، ليعرفوا مكان عمهم!


لقد سمعت صوت العم بطوط!
إنّه قادم من تلك الجهة، لنلق نظرة!


انظروا! ما الذي يفعله فوق ذلك العمود؟
لا أعلم، ولكنّه يحتاج للمساعدة بالتأكيد!
النجدةةةةة!


ماااااذا؟
انتبه، إنّه فخ!


انظروا، بعض الغرباء يتدلّون من تلك الشجرة!


وجوههم مألوفة! آآآه... تذكّرت، لقد رأيتهم على ظهر السفينة التي نقلتنا إلى هنا!
نعم، إنّهما مرافقا هذا البطة!


وهكذا، في المساء...
النجججدةةةةةةةة!!!!
ما كان يجب أن تلحقوا بي، فقد ورّطتم أنفسكم بهذا العمل!


ولكن، ما الذي يريدونه منك!
وددت لو أنّني أعرف... لعلهم يكرهون الناس الذين يشربون الليمون!


لقد انتهى الأمر يا أولاد، فبعد دقيقتين سنصبح طعامًا لأسماك القرش... أنا آسف من أجلكم!


لا تتحرّكوا، أنزلوا هؤلاء البط بسرعة!


وبعد ذلك...
وهكذا، عندما وقع الصغيران في الفخ، استطاع فرفور الهرب، وتبليغنا بما حصل، وبالطبع، فالفضل في هذا يعود إلى خطتكم لإحضار أحد الصغار إلى الرحلة، دون بطاقة!


يجب أن أعتقلكم بتهمة تهريب بطة إضافي إلى مالون، ولكن...


... باعتبار أنّكم سبب القبض على عصابة جيلدا، فسأطلق سراحكم!


عفواً، ولكن ما دخلي أنا، والليمون في كلّ هذا؟
لقد ظنّوك فرداً في عصابة تهريب أخرى، يرأسها شخص صيني يدعى لي مون!
لقد كانت جيلدا ولي مون على علاقة جيدة فيما مضى، ولكنّهما اختلفا، وأسّس كلّ منهما عصابة مستقلة!
الشرطة
لقد سمعنا أنّ لي مون كان يخطّط للقدوم إلى مالون، وفي أحد الأيّام، استطعنا القبض عليه وعلى عصابته، أثناء تفريغ حمولة من البضائع المهرّبة في ميناء مالون!


لم تعلم جيلدا بهذا، فأطلقنا إشاعة تقول إن لي مون في طريقه إلى مالون، وذلك لإخراج جيلدا وعصابتها من مخبئهم!


إذاً، لم يكن لشراب الليمون دخل بكلّ هذا؟
لا، ولكنّ الاسمين متشابهان تماماً، وعندما بدأت تتحدّث عن الليمون، اعتقدت العصابة أنّك على علاقة بـ (لي مون)، وبقيّة المنافسين، ولهذا فقد ساعدتنا كثيراً!


من الصعب أن أصدّق أنّ كلّ تلك الاعتداءات، وأسماك القرش، كانت بسبب تشابه الاسمين!


ومن ناحية أخرى، يجب أن تفرح يا عم بطوط، فقد نفّذت شركة العصير وعدها، بعطلة مليئة بالإثارة والمغامرات!
ها! ها!
ربّما، أكثر من اللازم!


وبعد بعض الوقت، في مدينة البط...
يا له من حظ، هناك نجمة على غطاء زجاجتك، لقد ربحت...


... عطلة تزلّج في جبال الهيمالايا، لشخصين، هيبي، انتظر!

النهاية!

عزيزي ميكي

العزيزة بوكاهونتاس

لمَ لم تسافري مع جون سميث، رغم أنّه عرض عليك الذهاب معه إلى بلده؟

فرح ناصر محمد العلي - قطر

بوكاهونتاس: شكراً لك يا صديقتي فرح على رسالتك الرقيقة. كانت لي أسبابي الخاصة التي منعتني من الذهاب معه، وأولها أهلي وعشيرتي. فكيف لي أن أتركهم وأرحل؟ وقد اعتقدت أنه بإمكاني تعليم قيم وأشياء جديدة لقبيلتي، وبذلك أكون قد أفدتهم. وهناك بالطبع أشياء أخرى منعتني.

الحورية الجميلة

عزيزتي أريل، أنا أحبك كثيراً، وأريد أن أعرف سبب رغبتك وإصرارك على أن تتحولي إلى إنسانة. ثمّ إني أتمنى أن أكون حورية بحر، وأن أعيش في البحر وسط الأسماك، فماذا أفعل لأكون أنا أنت، وأنت أنا؟

بهيّة حسن صالح - سلطنة عمان

أريل: مرحباً يا عزيزتي بهيّة. نعم، لقد كانت رغبتي كبيرة في أن أتحول من حورية بحر إلى إنسانة، فقد شعرت بأنّ حياة البشر تختلف عنّا كثيراً، وبأنّ ليس كلّ البشر، كما أخبرنا عنهم والدي، وحوشاً تمشي على اليابسة فقط، وإنما هناك السيئ والجيّد، مثلنا نحن تماماً. والسبب الرئيسي في طلبي أن أكون إنسانة، يرجع لرغبتي في أن أعيش مع ذلك الأمير. أما في حالتك أنت، فإنّ الوضع يختلف قليلاً. عزيزتي، لا تنسَ بأننا، أقصد حوريات البحر، لا وجود لنا في عالمكم الحقيقي، ولا أعرف الأسباب التي دعتك تتمنّين أن تكوني حورية بحر. صديقتي على الإنسان أن يرضى بحياته، ويبذل قصارى جهده في فهم ما يدور حوله، وأن يسعد نفسه والآخرين، وأن يتعلّم أشياء كثيرة ممن هم أكبر منه. ولا تدعي الأحلام الكثيرة تسيطر عليك كما سيطرت على صديقتي أليس التي تعيش معنا سويعات، وتمضي في عالمها أوقاتاً طويلة. وكما أخبرتك بوكاهونتاس في العدد الماضي، فإنّ الأشجار المتكلّمة لا توجد إلا في عالم الخيال، وهو عالمنا. ومن هناك جئتكم أنا أيضاً يا صديقتي.

ثروة العم دهب



عم دهب، أنا معك بأنه علينا معرفة قيمة الأموال، وأنها غالية جداً على قلبك، فكيف حصلت عليها؟ أسرقت، أم أنك عملت بجد حتى كوّنت ثروة؟

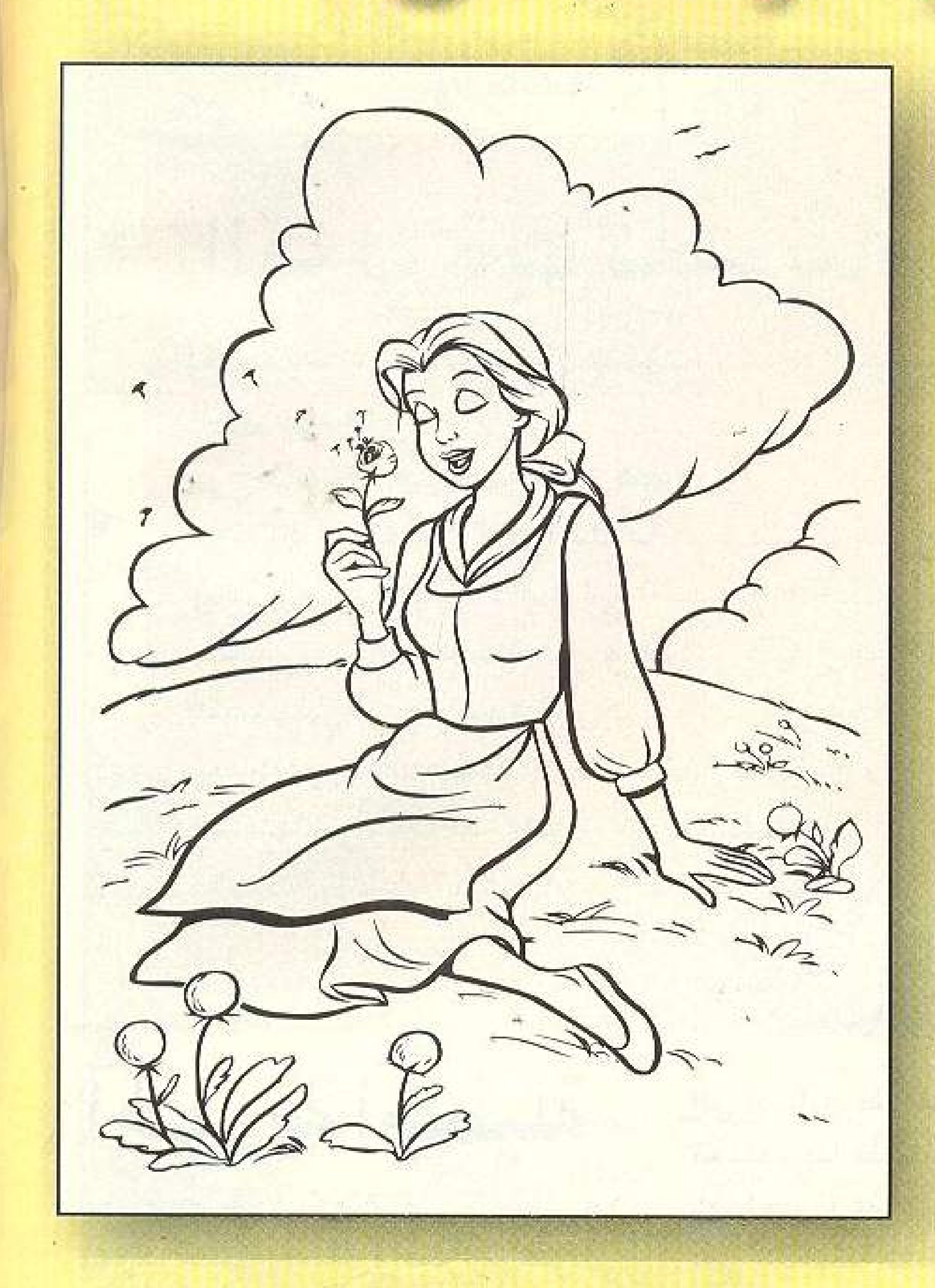
ثناء المطلق - السعودية

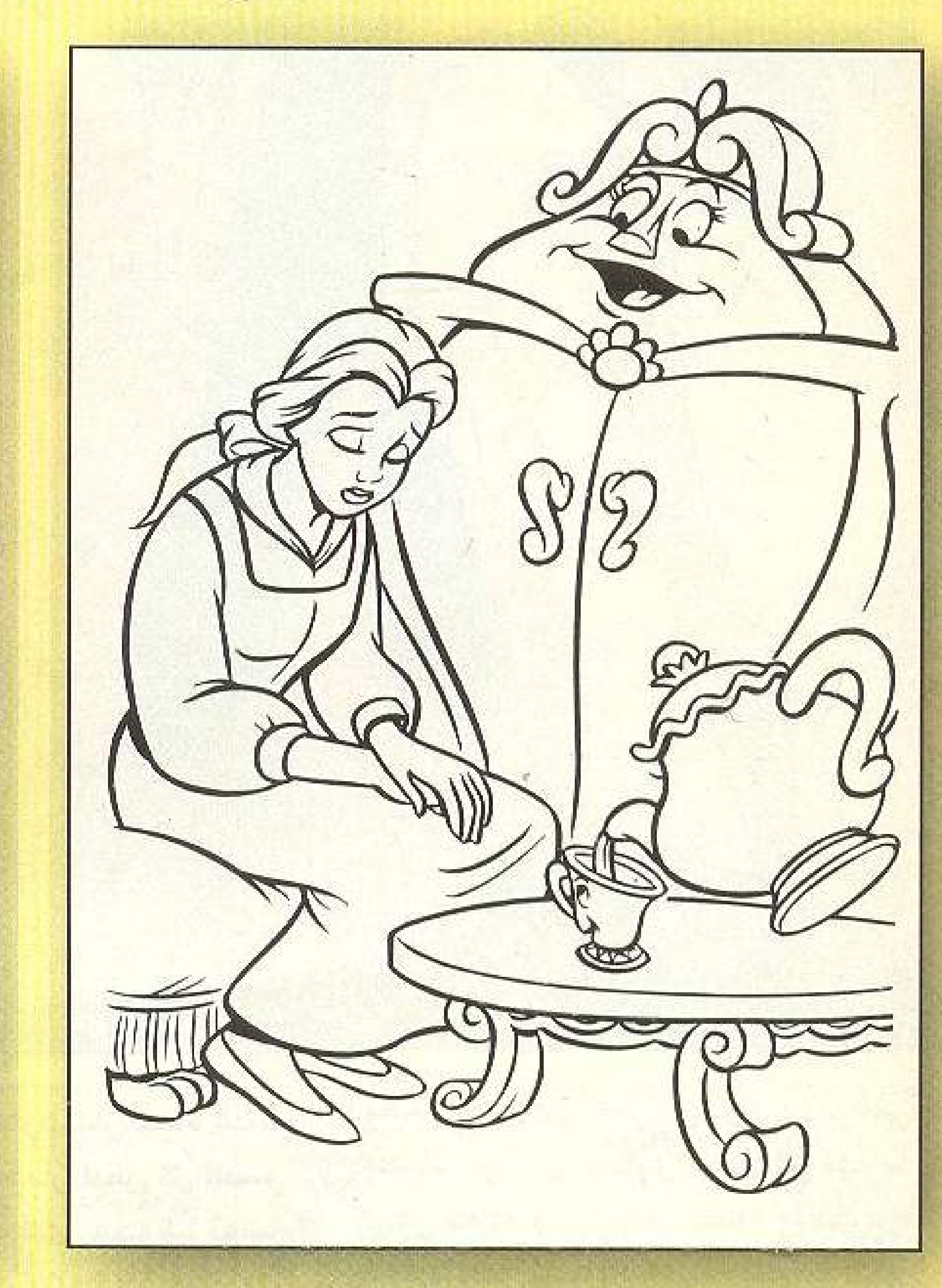
العم دهب: ماذا.. أسرق؟.. أجننت يا ثناء. أنا أسرق؟ حرام عليكم. أنا صحيح بخيل.. والآن جاء الوقت لأعترف بذلك، ولكني ليست لصاً. وقد كوّنت هذه الثروة الكبيرة من عرق جبيني، فقد تعبت ليل نهار لأعمل وأكسب لقمة العيش. وقد ساعدني حظي في العثور على قرش الحظّ الذي أتى لي بالحظّ الوفير، فازدادت ثروتي.

لون شخصيات من

ديزني

الجميلة والوحش










والت ديزني
عبقرينو
وهندباد مكوك
طائرة لا تتحطّم
لقد كنت **مسؤولاً** عن بعض الخسائر **الكبيرة** في الطائرات، مؤخراً يا هندباد، والسيد دهب **غاضب جداً!**
جميعنا معرّض للحوادث!
D 92208


ليس بعد اليوم، فهذه الطائرة الجديدة **معززة** بجهاز مضاد **للحماقة**، والحوادث!
أنت **تمزح!**

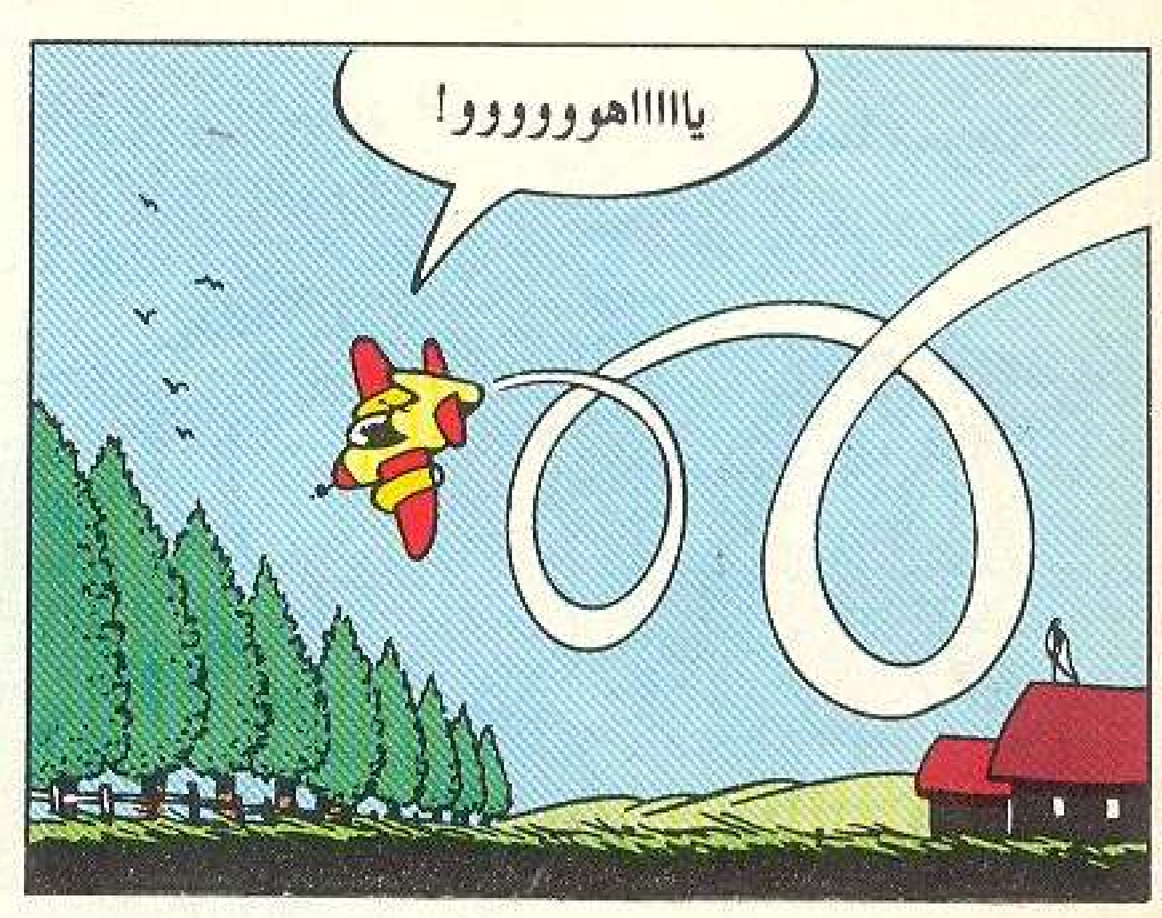

لا، فذلك الجهاز الذي يعمل **بالليزر**، **يمنع** الطائرة من الاقتراب من أي جسم فيزيائي، بما في ذلك الطائرات الأخرى، وكل شيء آخر!


لا بدّ من وجود عيب ما يا عبقرينو!
لا، لقد بحثت عن عيب، وفشلت... حاول **تحطيم** هذه الطائرة، وسترى!


وهكذا!...
سأحاول تحطيمها بالسقوط **المباشر** على الأرض... يمكنك توديع طائرتك يا عبقرينو!


هذا **مستحيل** يا هندباد!
بليييينغ


سأريك قفزتي العشاريّة، لنعرف إن كانت طائرتك **ستصمد** أمامها!

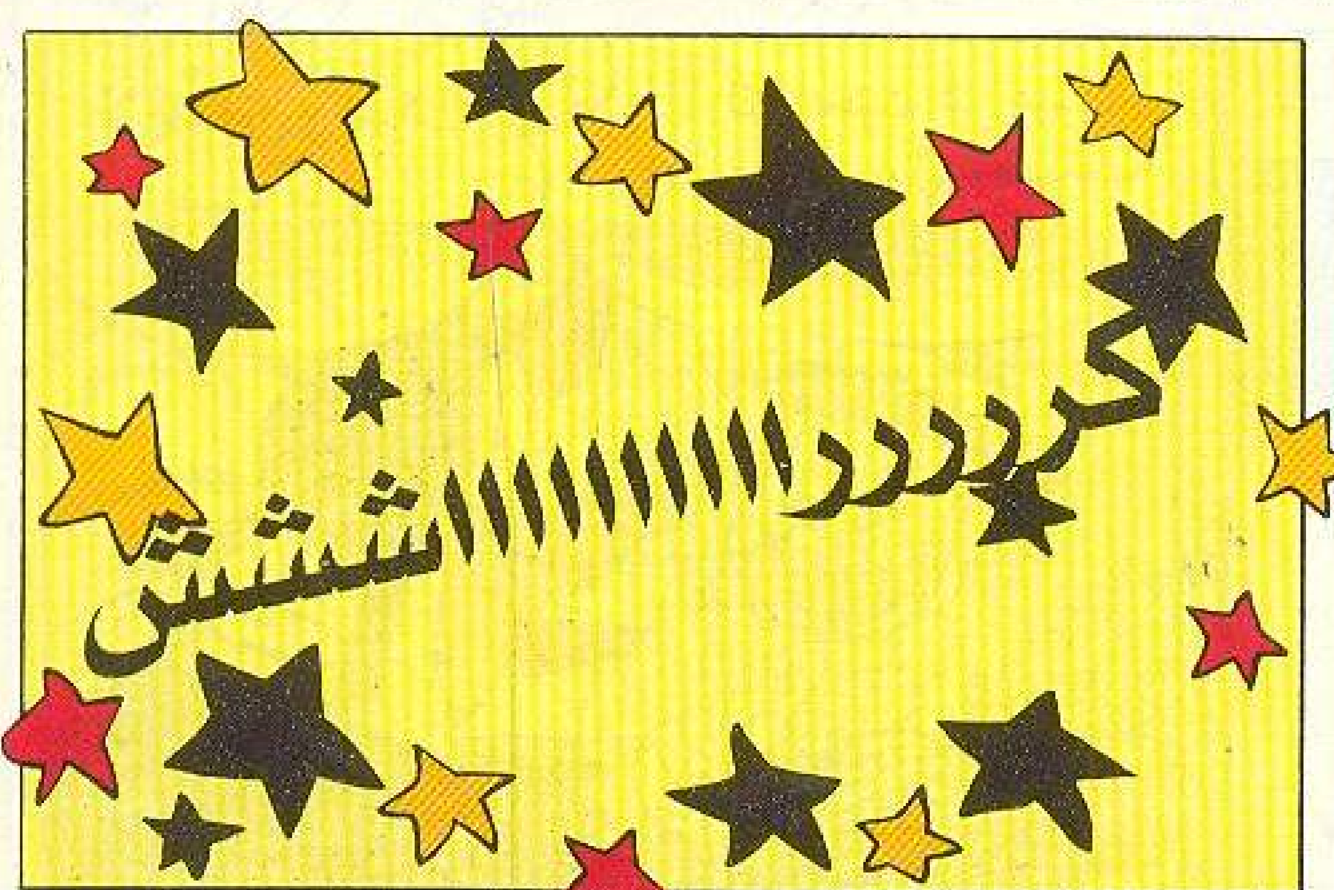

يااااهوووووو!


إن لم تنجح **هذه** في تحطيمها، **فلا** شيء آخر سينجح!


يجب أن أعترف يا عبقرينو، فهذه الطائرة لا تتحطّم، ولكن، كيف أهبط بها؟
بسيطة! أوقف وحدة الطيران...


حاضر!
كليك


... وبعدها...


كرررراااااااااااششش


وبعدها، أعود إلى لوح التصميم!
لا تحزن يا عبقرينو، فقد **وجدت** لك العيب الذي تبحث عنه، أليس كذلك؟

النهاية



هذه زاويتي

صدق أو لا تصدق

- أنّ أصغر أنواع العناكب في العالم تعيش في جزر ساموا الغربية بالمحيط الهادي، ولا يزيد طولها على ٤٣, مليميتر!
- وأنّه كان الجيش التركي يملك خلال القرن الخامس عشر مدفعاً ضخماً، لدرجة أنّه كان بإمكانه أنم يقذف صخوراً تزن نصف طن!

ناظم حسن الملا - قطر



صديقة المجلّة

عائشة البلوشي من الإمارات

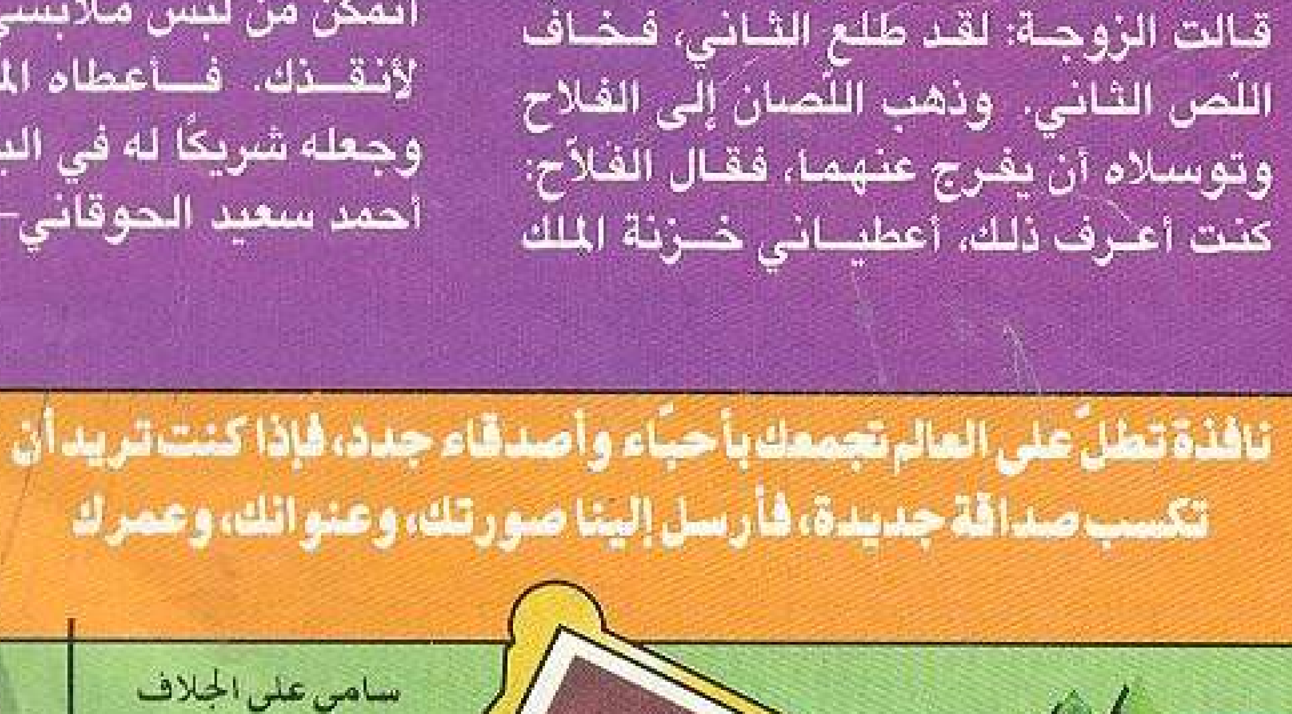
الرجل الحكيم

يحكى أنّ رجلاً وامرأته كانا يبحثان عن عمل في قريتهما، ولكنّهما لم يجدا. فقال الرجل لزوجته: يجب علينا أنّ نرحل لنبحث عن رزقنا. وعندما همّا بالرحيل، ومشيا مسافة طويلة، وصلا إلى قرية مجاورة. وهما أمام قصر الملك، رأى الفلاح وزوجته ابن الملك يخرج من القصر وبيده جوهرة ثمينة، يلعب بها. فسقطت من يده والتقطها ديك من مزرعة الملك، وابتلعها. فقال الفلاح: إنّها فرصة. فلما خرج الملك وأعوانه يبحثون عن الجوهرة ولم يجدوها. ذهب الفلاح وزوجته إلى الملك قائلاً: يا مولاي أنا أعرف أين الجوهرة، ففرح الملك وقال له: أين هي؟ قال الفلاّح: أمهلني ثلاثة أيّام. وعندما انقضت المهلة، ذهب الفلاح إلى الملك، وقال له: إنّ الجوهرة في بطن ديك من مزرعتك. فذهبوا إلى مزرعة الملك، وأمسك الفلاح بالديك وقال للملك: الجوهرة في بطن هذا الديك. فذبحوا الديك وشقّوا بطنه، فوجدوا الجوهرة.ظنّ الملك أنّ الفلاح له شأن كبير، فأعطاه الجوهرة ومنحه البيت والخدم. وفي تلك اللّيلة، سُرقت خزنة الملك، فذهب الملك إلى الفلاح وقال له: لقد سرقت الخزنة. فقال الفلاح: أمهلني يومين. وفي اليوم التالي، قال الفلاح لزوجته: يجب أن نهرب اللّيلة قبل أن يكتشفوا أمرنا، وسنهرب عند طلوع النجم الثالث، وعندما يطلع النجم الأوّل قولي طلع الأوّل.. وهكذا. وفي المساء، وعندما طلع النجم الأوّل، قالت الزوجة: طلع الأوّل، وفي الجهة الأخرى من المنزل، طلع اللّص الأول، فخاف عندما سمعها تقول ذلك. وعندما طلع النجم الثاني، قالت الزوجة: لقد طلع الثاني، فخاف اللّص الثاني. وذهب اللّصان إلى الفلاح وتوسلاه أن يفرج عنهما، فقال الفلاّح: كنت أعرف ذلك، أعطياني خزنة الملك المسروقة، وأنا أفرج عنكما. وفي الصباح، ذهب الفلاّح إلى الملك، حاملاً خزنته، قائلاً: ها هي الخزنة، أمّا اللّصان فقد أفرجت عنهما. فجعل الملك من الفلاّح وزيراً له. ولكن بعد أن ساءت أحوال الفلاّح، قال لزوجته: فلندّعِ الجنون يا زوجتي حتى يسمح لنا الملك بمغادرة البلدة. فذهب في تلك اللّيلة إلى النهر، واستحمّ، ثمّ اتّجه نحو غرفة الملك، دون ملابس، وسحب سرير الملك، وذلك ليثبت للملك أنّه شخص غير عاقل. وعندما سحب الفلاح السرير بالملك من الغرفة، سقط السقف في تلك اللّحظة، فقال الفلاّح: كنت استحمّ فأدركت أنّ السقف سيسقط عليك وزوجتك، فلم أتمكّن من لبس ملابسي وجئتك مسرعاً لأنقذك. فأعطاه الملك نصف ثروته، وجعله شريكاً له في البلاد.

أحمد سعيد الحوقاني- سلطنة عمان

كن صديقي

نافذة تطلّ على العالم تجمعك بأحبّاء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، فأرسل إلينا صورتك، وعنوانك، وعمرك



سامي علي الجلاف
(١٣ سنة)
ص.ب: ٤٧٧
عجمان -
الإمارات
العربية
المتحدة



بشاير محمد الصبحي
(٩ سنوات)، ص.ب: ٨١٨٤
مكة المكرمة، المملكة العربية
السعودية



- الحصول على خصم ١٠٪ من قيمة أية مشتروات من أي ركن من أركان ديزني في المملكة العربية السعودية.
- السماح لك بالدخول مجانًا إلى سندباد الإمارات والحصول على درهمين رمزيين للّعب بدون مقابل في كل يوم تزور فيه السندباد.
- التمتّع بخصم يساوي ٢٠٪ على الألعاب التي ستشتريها من شركة ترانزند في دولة قطر، بالإضافة إلى ١٥٪ على شرائك للأدوات الرياضية. علمًا بأنّ الشركة لن تقدّم خصومات لحاملي البطاقة الذهبية عندما تعلن عن تنزيلات عامة للجمهور.
- الاستمتاع بطعم آيس كريم شركة باسكن روبنز، مع خصم ١٥٪ على أي نوع آيس كريم تشتريه من أي محل لباسكن روبنز في دول الخليج العربي.
- التمتع بخصم ١٥٪ على الألعاب التي ستشتريها من مدينة الألعاب في مدينة دبي باستثناء ألعاب الفيديو. ولن تقدّم خصومات لحاملي البطاقة الذهبية
- عندما تعلن مدينة الألعاب عن عروض خاصة.
- الاستمتاع بالتزلّج على الجليد في مركز التزلّج في الخوير في مسقط، مع خصم ٢٠٪.
- تسوّق في «جوراسيك أركيد» في مركز العريمي في مسقط وأحصل على خصم ١٠٪ .
- الحصول على خصم ١٥٪ على مشترواتك من محلات «سوبا سبورتمان» في ولاية روي بسلطنة عمان.
- التلذّذ بطعم آيس كريم سندي عند شرائك لوجبة من ماكدونالد بالبحرين.
- الاستمتاع بكتب وقرطاسيّة كل من المكتبات التالية في دولة قطر، والحصول على خصم ١٠٪ عليها: ■ دار الثقافة فريق النصر ■ دار الثقافة قسم الكتاب ■ مكتبة الأسرة ■ المكتبة العلميّة ■ مكتبة الثقافة - سوق واقف ■ مكتبة الكعبي
- الحصول على خصم ١٠٪ من الصيدليات التالية أسماؤها في دولة الإمارات: صيدلية النصر - العين ■ صيدلية الشعب - الشارقة ■ صيدليّة غادة - عجمان ■ صيدلية وافي - الشارقة ■ صيدلية مكّة - عجمان ■ صيدليّة المرجان - الشارقة
- الاستمتاع بقراءة كتب من مكتبة دار العلوم في فروعها الآتية في سلطنة عمان، بخصم قدره ١٥٪. فروع الاتية ■ فندق قصر البستان ■ فندق شيراتون ■ مطار السيب الدولي ■ السيب ■ جامعة السلطان قابوس ■ مجمع الحارثي - روي
- التمتّع بهواء البحر اللّطيف على شواطئ المملكة العربية السعودية بخصم قدره ٣٠٪ من شاليهات الشراع وشاليهات شواطئ الورود، خلال جميع أيام السنة ما عدا إجازة الربيع والأعياد.
- الحصول على خصومات من الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية المحدود: ■ ١٥٪ على جميع أجهزة أ ب م الشخصيّة وملحقاتها ■ ٣٥٪ على أجهزة برنولي ■ ٥٪ على أجهزة الفاكس من موتك. ■ ١٥٪ على طابعات ليكسمارك ■ والحصول على جهاز فاكس موراتيك اف 820 عند بلوغ مشترياتك خمسة عشر ألف ريال وما فوق، خلال مدة شهر واحد.
- الاستمتاع بمجوهرات وهدايا ديزني التي تجدها لدي هدايا الحصباء في الرفاع الغربي بالبحرين بخصم قدره ١٠٪.
- الحصول على خصم ١٥٪ على مشترواتك من محلات غرناطة للرياضة، في المملكة العربية السعودية.
- التمتّع بخصم قدره ٢٥٪ من نادي المصيف الأهلي الرياضي بالطائف في المملكة العربية السعودية.
- الحصول على ٢٠٪ خصم عند شراء وجبة بيتزا أو اى ماكولات ايطالية مقدمة من مطعم الايطالي «بيتزا ايطاليا» في الكويت
- تمتع بآس كريم ساندي أو فطيرة طفاح «ابل باى» مجاناً عندما تشتري اية سندويتش من مطاعم برجر كينج في اية مدن الخليج.

استمارة الاشتراك:

نعم! أرغب بالاشتراك في مجلة ميكي لأكون صديقها لسنة واحدة بالحصول على ٥٠ عددًا بواسطة بطاقة ميكي الذهبية، بالإضافة إلى عددين مجانيين.

الاسم: ....

العمر: .... العنوان: ص.ب: .... المدينة: .... الشارع: ....

رقم الهاتف: .... موقع المنزل: ....

أرسل هذه الاستمارة مرفقة بالمبلغ (شيكًا أو حوالة) إلى عنوان الموزع مجلة ميكي القريب إليك

المبلغ المرفق بالاستمارة: الكويت: ٣٠ دينارًا كويتيًا ■ البحرين: ٣٠ دينارًا بحرينيًا ■ قطر: ٣٠٠ ريال قطري ■ الإمارات ٣٠٠ درهم ■ عمان ٣٠ ريالاً عمانيًا ■ السعودية ٣٠٠ ريال سعودي

دولة الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، ص.ب: ٦٠٤٩٩ دبي، هاتف: ٦٢٣٩٢٠، دولة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف، ص.ب ٢٢٤، المنامة، هاتف: ٥٣٤٥٥٩، المم
العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، ص. ب ١٣١٩٥، جدّة، ٢١٤٩٣ هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس، ص.ب ٣٣٠٥، الرمز البريدي ١١٢، روي - مسقط، هاتف: ٧٠٧٩٩٨، د
قطر: دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، ص.ب ٨١٥٠، الدوحة، هاتف: ٤١٤١٨٢ الكويت: الشركة السعودية للتوزيع، ص.ب ٢٩١٢٦، صفاة ١٣١٥٠، هاتف: ٤٧٢٤٦٦٦، لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع الص
والمطبعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الاردن: سيتي أكسبرس للتوزيع ت: ٦١٥٥١٠



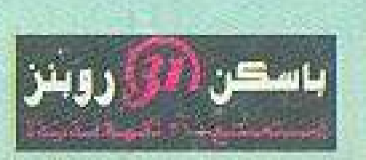
















LEGO
الـكـنـز مخبأ في مـكـان مـا
داخـل قـلـعـة الملك ولـكـن
الـهيـكـل الـعـظـمـي يـحـرس
هـذا الـكـنـز...
Castle
هل تعتقد انه من السهل ان يعثر
سكان الغابة على الكنز و يهربوا به؟
هناك الكثير من تصاميم القلعة المثيرة في
تشكيلية سيستم ®LEGO. تأكد من ذلك عند وكيل
بيع الالعاب.
ساعد الملك ليرتدي ثيابه جيداً – ستجد ملابس
واكسسوارات مختلفة ولكنها ليست كلها للملك. في
الصورة اعلاه بإمكانك ان ترى كيف يتوجب عليه
ان يكون لباسه.


عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس